



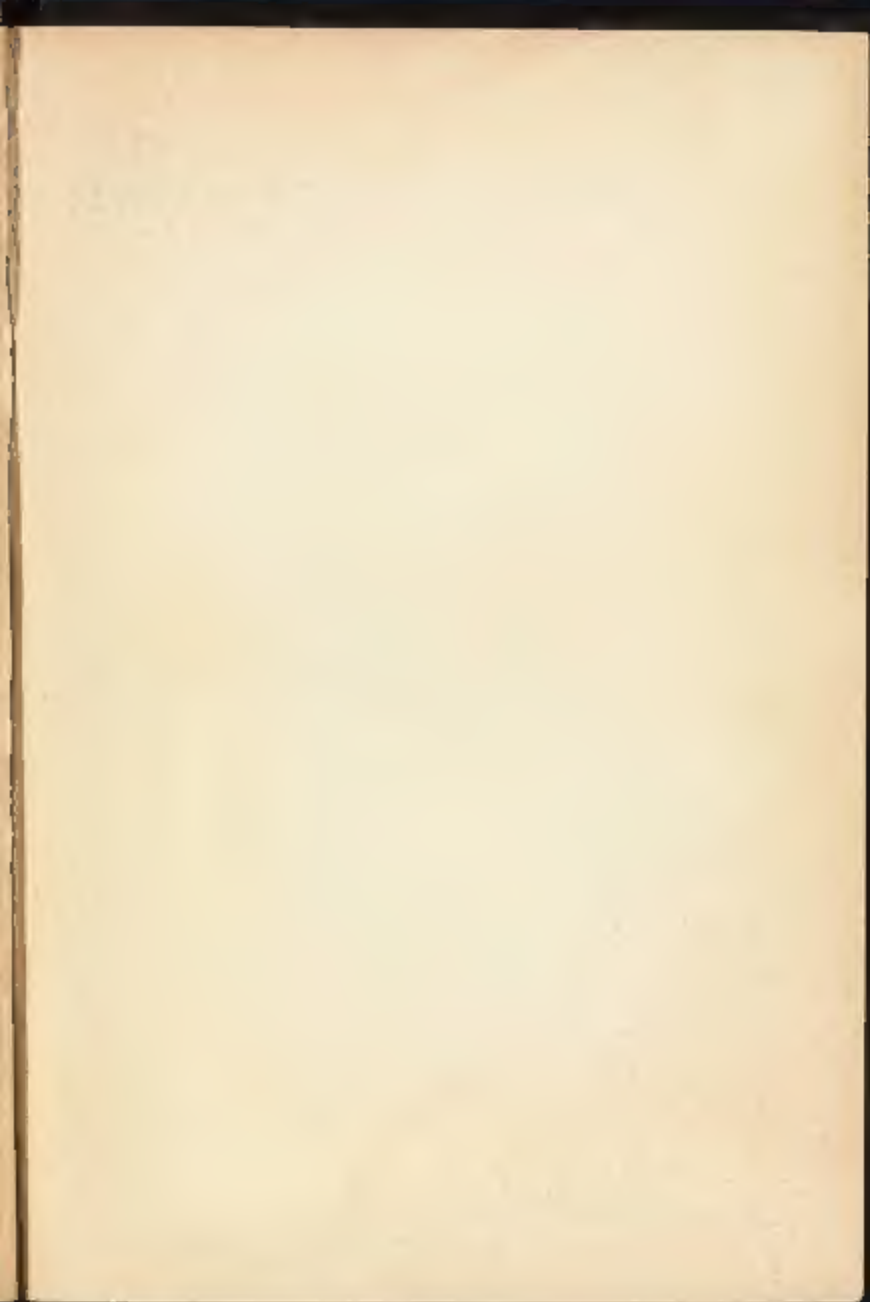
32101 075615136

سامي الكيال

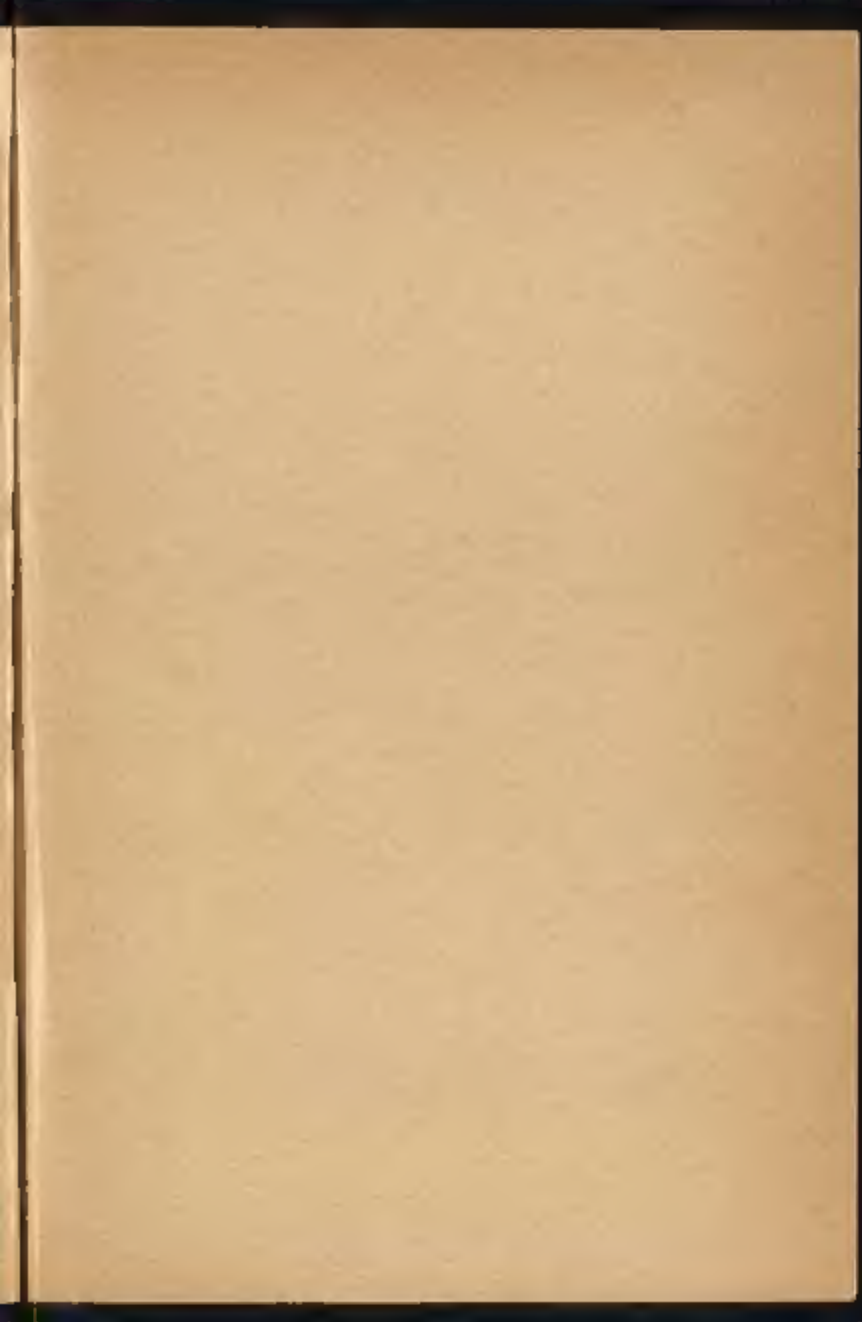
اقرأ

بنت يزيد

دار المعارف بمصر



بنت یزید



Karag, Refik Halit

سامی الکلیالی

بخت یزید

Bint Yezid

۱۵۵ اقرا

دارالمعارف، مصر

اقرأ ١٥٥ - نوفمبر سنة ١٩٥٥



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبصر

هذه قصة من روائع قصص الأدب التركي المعاصر ،
ديج فصولها الكاتب الصحفي الأديب الأستاذ رفیق خالد ،
أحد بناة الأدب التركي الحديث ، وقد عاش المؤلف في
هذه الجواء التي رسم صورها وأبدع ألوانها وشهد بمعض حوادثها ،
فجاءت قطعة من نفسه وصورة حية من أدبه وتصويراً رائعاً
لكثير من أحداث الحياة وملاساتها .

وإذ نحلا أدبنا أو كاد من نماذج مختارة من الأدب الروائي
التركي فقد رغب صديقي الدكتور إسماعيل أحمد أدهم أن
نعمل على نقلها إلى العربية . . . وما كنا نتمنى حتى كانت
مأساة افتتاحه ، فصدمة تلك الصدمة الأثيمة التي أفقدتنا عنصراً
حيئاً كان له شأنه في حياتنا الفكرية . وقد توقفت آنئذ عن
عن الترجمة . ثم بدا لي أنه لا يصح أن يحرم القارئ العربي
من هذه الرواية الفذة ، وقد بنى منها فصلها الأخير ، فأقدمت
على إتمامها . وهأنذا أنشرها وفاءً لذكرى صديقي الراحل من
جهة ولكيلا يحرم القارئ العربي — من جهة ثانية — ثمرة جهد
بذله الفقيده في ترجمة هذا الأثر الأدبي النفيس .

سامي الكبياتي

2070

.513

.318

هنالك نفر يرغبون في أسفارهم أن يتحدوا للهولة الأولى
مع أول من يقابلهم . يتداخلون مع السيدات ، ويتنادرون ،
ويلاعبون الأطفال ، ويتشاكون مع الشيوخ ، ويظهرون
صلاهم بكل شيء . أما أنا فلم أكن من هؤلاء !

وقد تكون أخطار البحار فيما مضى والضيق الذي يورثه
ركوب البحار مما يستوجب ذلك لأبناء العصور الماضية ،
حيث كان المسافرون عادة يتزلون في ركن ضيق من السفينة
غير خالصين من خشونة المكان وتلاعب اليم بالسفن ،
وما يتخلل السفر من اهتزازات تورث الاضطراب . فذا كانت
جموع المسافرين تضطر للاجتماع في ركن من أركان السفينة ،
مستمدين من روح الجماعة القوة على مغالبة الصعاب ،
واحدين في اجتماعهم سبيلاً للتفريج عن ضيق نفوسهم .

واليوم صارت وسائل السفر الحديثة — بما تحوى
من عناصر الراحة التامة — تقلدنا من متاعب التعارف بمن

لا نحب ولا نرغب في تعارفهم ، لهذا لم أكد أصدقاني اليانحة
التي كانت على وشك الإبحار من ميناء مارسييا في جو عليل
يحاكى أجواء الربيع ، حتى ذهبت تلوًا للقمرة التي حجرتها
وأودعتها حقائبي ، وخرجت وحدي لظهر اليانحة أقطعها
ذهاباً وإياباً ، مسترسلاً في أحلامي ، شاعراً بروح الاطمئنان
ينغمري فيورثني الدعة . ولم يكن هنالك من شيء ، يقدر على
أن يقص من مضاجع الاطمئنان في نفسي ، ولم يكن في
حسرة على فراق فرنسا ، لهذا كانت نظراتي ترتد عن صفور
الشاملي الفرنسي التي أخذت تخفى وراء الأفق جامدة
دون أن تجيش بإحساسات أو عواطف رفيقة . وكنت أقطع
الوقت بالسير ، وبالسير وحده بدون أن يكون لي وجهة معينة ،
فكنت أسير كيفما سافقتني قدماي ، وفجأة تقابلت بغادة
تسربت بالبياض وكانت ممشوقة القد ، أميل إلى الطول ، تسير
مثل خطوات وثيدة كيفما اتفق دون أن تلي نظرة اهتمام
للمحيط الذي يكتنفها ، ولفت نظري منها سمة خفيفة تمت
في أطرافها ووجهها ، سمة تحاكى سمة حبات القمح التي
كومت بعد الحصاد وركبت تحت أشعة الشمس الذهبية
الغاربة ، أما وجهها فكان جميلاً والظلال التي به لست أدرى

بماذا أشبهها ؟ قد تكون أشبه بالأطراف أو بأظلال الربيع
الوارفة عند الغروب . أما عينها فكانتا تحت أشعة الشمس
أشبه ما تكون بحلقات زرقاء تحاكي زهر القرنفل قد انطوت
على دائرة من الكهرمان أخذت تلمع وتنع ألواناً وأطرافاً تغمر
ما حوطاً .

مضت الغادة ولم تظهر اهتماماً لرؤيتي . . . أما أنا
فحاولت أن أنصنع عدم الاهتمام ، غير أنني كنت أختلس
النظر إليها كلما حانت الفرصة . شعرت بإحساس غريب
يدفعني لأن أستوقفها وأجبل النظر في وجهها وشعرها الأسود
الحالك وعينيها الزرقاوين .

وبينما أنا سابع في إحساساتي وتخيلاتي رأيت فجأة منظرًا
عجيباً : رجلاً تجلجل بالسواد ، متوسط القامة ، مرتدياً جبة
أو ردنكوتا . كان أقرب ما يكون لشيخ أو قس من الذين
سمحت لهم قوانين اللباس في تركيا بارتداء اللباس الديني
الكهنوتي . غير أن فارقاً كبيراً يمكنك أن تحسه للوهلة الأولى
بينه وبين القسس والشيوخ في تركيا . فإنه وإن اتفق معهم
في مظهر اللباس والشكل العام إلا أن لحيته التي تبدو وكأنها

مظرفة ، معتددة معتوضه عقصات كذب معجده أقرب ، يكون
إلى كاهن آشوري من كهان ذلك العهد "عذر منه إن قلنس
وشوح نسوم

أحد هذا الرجل يسير حصوب ولده وسه مظاهر لأحرم
حتى قدس من عاده أي سوفت نصرى ووفاء بقاءه حتم .
والحنى أمامها وتشابكت أعضائه واستفت عن وسقه . فكان
في مقهره شبه ، يكون مقهر الإنسان في صلاته وأحد
بتحدث من إعادة حساء معه م فصل إلى معنى مضاعفا
حتى ألتصع تغييره ، وأخرج من حبيب حساء في حلى بعض
الخرناب قدمت هي يدها وأحدث وحده ثمت نظره عليها

ولفت نصرى من صحفته "أ تحمل سم ، مبيو"
فعرقت في تأملاتي ورحمت أن تكون هذه خبر يده تصبر
بائعة لإسدييه وفجأة أخذت تحت نفسي عن سرسها
في هذا الموضوع ومضيت سر دور أن هم بانصر إلى حساء
لأندلسيه أو كاهن آشوري عه في فجأة تنقلب
عندما انتهى إلى معنى عذره قلب عاده أي كانت تصدع
صحفته لإسادة الكاهن الذي كان يرجع من أمامها متأهلاً
لأنصر ف كانت عبارة باعثة المكرنة إحدى الوجوه

شأنه فی ولایت سرزمین . وگفت فد عیسیٰ فی شأن وجودی
فی همد نوایب تصرفه نحو اشرف من آسمان صغری
وکان معنی خدایا قاضی بعد از عیسیٰ

عرف فی تصور و خیالاتی و احداث تحت عن انفسه
انی بحسن عاده بساطت تعرف بعد از کرده فسخات
وگفت ندیده ای صوبه ای " بعد از معنی بکنده
سازده شد صوبت تصرف و سه ای ساد شده با . و گشت
تصرفها بر " و صفت بر " شده عیسیٰ و رکبها فخرده

که در احداث سه شیب فکری و پناه های
وگشت " حب " فکری سروری فی دعه و شیب . عروفا
وحدی فی فکری و نه ای لا یتق معوه شیء و لم تکن
هده و دافع " دور " اسوحت شری " فکرت
أحقوا حقون لآول من ستر من حق فوحت " منظار
سرخه " هده بساطت فسخات کرده معاده فخر تعرف
عن انفسه . حسن بدگرت " ای و شیب لا تعمیر فی مأسه
لا تعرف قرین

• • •

م نند عاده (اسمه علی مائده صهر . و معاده تحتها
فیل عروب علی صهر - حیره . وگشت فسخات فسخات

مع رتبه ساحرة وحيث في ثل حداثها بحري حولى .
 وكنت أعرف الرتبه من قبل حين كنت شغف بالساحرة
 «نوبس» حتى أعرف سبب أخرى في حادث صمد م .
 وكنت أنا من أعضاء لجنة تحصيل المعرفة به وقد

مضيف بعد فترة في حرفة رتبه . وكنت أنا
 وقد رأي تحوّل من مكانه وتقدم بحولى هاشا فقام له
 بعد أنسك من أجل أن تسبق بعض المعومات ، ومن لا
 يكون في أنسك لمحيثي فقام في وحيثي وسم فثلاً
 على مدد حساء ۱۶

فقام أنس هاشا ، فكبر له بعد غير وقت
 وأجاب ليس سببه سببه فسمه . لأن لك شي
 ترمه أن تسبق على بعض المعومات كان بعد سبب بعض
 المعومات عند شد فقام له من أعضاء خمس وحيثي
 فكبر في تركه خدشه وحيث من أعضاء في رتبه فقام
 بشود كمبر شارك اهادي في رفع سلاح بتحرير تركه
 وقد أظهرت هاشا كمبر وتندر

فقامت ليس لك بلا ، معرى من جهه ، وحيث لا
 يكون المعومات فقامت على عشرين سنة . فقام سببه من
 أعضاء خمس نوصي تركه كم قامت في وقد نصره

عن سياسته أحياء

فحدث البرهان من ثمنه درجاً أخرج منه بطاقة وقرأ
 ن من لاسة ربي ديلا بردي ولدت عام ١٩١٠ .
 عمدة مندود بالرحمن وقد صلب حتى ساحة في مارسل
 قتل من حكومة لأرحته به لهم وهم يتحدثون عنها بأنها عليه
 ومفرطة في عماره ولقد تمت بها سدهب إلى عدد . وهي
 تحسن لمرسة

قلب في نفسي ، وبصاً تعرف الكردية ، وتوحيث
 به حديثي مع . في أشكك ولكن هناك بقعة أريد أن
 أحيها من سقها أن ذهب إلى شرق

وأحب كالا . كنت مدهبه تتحدثين . وتقول إنها
 عذرت أمريكا نمره لأه . وبها نوب في المعروف إلى أحد
 مسافرس الذين هم معارفه مستقيمة عن موربا وقد أردت
 رعنها أن توحيث إلى لأحد شا

وقت لا تقديمي بها

وأحب : بكل سرور ، وخص في ندمك تحقيق ما رعه
 يعيش بها صبرها

ولقد تمت عماره الأخيرة على نطحة شرسي ، وعرف

في تأملاتي عن هذه العادة التي ولدت بالأرجنتين . ولم تعدد
أمريكا من قبل والتي نعرف كقدرته وتشحدث بها . وأحد
هذا الموضوع يشكك في ذهني مع الزمن 'أعز' فهو تحدثت
عربية كان في الإمكا بصور ذلك . لأن بالأمر يكتسب
وحصة بالأرجنتين وحبوب أمريكا حديث سوريه وسيد
استقرت هناك . وقد حثت قصير بالعربية . ومصنع
لعربية تخرج من المنهج الكثير من تلك وكما تحدثت
كبريه . وفي موضع العربية وندهش .

وأحد لغروب يصنع بها سطر سحر يدى كان يبعث
في قلبى بكثرة . وبدأت فيه ساكنة وصلات مثيرة ولأطراف
من حول ساحرة تنبئ على صفحة ماء مبعكسه عن أصواء
لأخرة كانت ساعة بغير الأساس بها الهدوء والسعة
وبراحة

وكنت أقض صهر أخره مع رمان . ولدت لأصرا
« زيبى » العادة الحسناء وقد تسربت سياسى كالصباح .
وتقدمت إلينا وقالت لو سمحت لي بها لند .

وصهر زميلى رمان في موقف لا أحد عليه يكده ذهبه
لندكر سمي بالأحدوى وأخر قررت أن أسارع من بعده
مذكر سمي . ولكن بظهر أن عادة الأرجينية مبهمة

فقلت انفس سعد حكمت على

وأحببت قومي وكني حدة وعجب. وصعقت على يدها لني
مدتها حرة وقوة وشهدت بصرها وبست هي في بصر
بها طالت على بعد فاستعدت. فقلت روضها في
حداها آية لإدخ. وقصبت بصرها بها حديثي بدي بـ أنه
دور أن نده بالاسم. عن سمها بـ سر أن معرفتي لاسمها
تسعه

فكلمكم نحشني لا يكون في مكنتي أن أودك عرو
من معنوت غير سو. لأن وضع لإدري في سوريا
قد عر. وحديث بعنر حديد

وأحبت في لأعرف أن هذه بعنر تـ عجب
بـ من مشاكي سار. ونسب. بـ شكيت حكومت في
حمل العنوين وأخرى في حمل بـ. وكني هذه حكومت
في شكل إلبات حصة سمور بـ. من لأحب في
بـ

فكلمت في لأرس أن بـ. تسه بـ. ذهبي في هذا
الموضوع

وصحبت ثلاث معاً وودت لها. صفة لمس د
حمر حقيقه كشت في لمسها على لأحب وأحدث

الأصواء مرفوض عنها ومضى ثوبان معبد رشفة وتبين
 وحده . فكتب لها ثوبان لا تعرفين مصر والأحوا
 فثابت في سوريا فكتب . يا تعرفين بعض ما حدث وما يحدث
 منه وما في الشرق لأدري في حساب ذلك

وتحسب وجه عاده لأحسنة حمرة حسنة . وكان
 باراً عكس صلاها عليه . وكان عاده حمرة مرقعاً . ولاشب
 ولخطت أن نظراتها تصرمت وموشها شدت فشدت سوده
 حالكة جعلت لعينها منظرأ آخر وقاسي لا شرب
 شيئاً

وكأنها كذب وانفة أني صايبها . وقد حسب حصوها
 بل لأمر . وثبت في سري وريده حده شبه ما يكون سري
 أشدة وره رغيها

وعقب عشاء ونحن نذكر من شامسي لأمر في
 ما حركنا وأحو حدي في ما هو مسجود . ورجع أهل ما في
 بهت عليها حمالاً لسم البحر . ما عتب تعرف ثوبان فقصت
 فينتهي حبيب ثوبان في سمعي كبحر شجي كده صرب ما كان
 سمع يد عنها فينتهي ما صبح جسمها ويهت بردها فحسبها
 تمثلاً حياً في مصرى

كما قد تعشينا وشربنا ورقصنا . وقد نحن أولاء نقطف

ظهر لما حرة حيثه ودهناً وكذبت فدا تركت حبيبته على
 انائسة فربت إلى بصرها ووثقت في وجنت من أن أقدم لها
 يدافعة من تبع فقدمت لها وحده وشعلت بقمي أخرى . .
 وشدت على اللدافة في نفس صوبين وقالت مماثلة . تبع هذه
 بشافه من تبع ممسوم .

فكنت محسناً قد تكون من تبع ممسوم وفا تكون من
 تبع زومير . ولكنك على كل حال من تبع تركت
 وبعد فترة وكنت منكته على مساح لبحره وفاسد وشرها
 بفر عن تشابه حنوه ما هي معنونهك عن لأرحمتين .
 فقلت يا حسنه .

وعقبك قولك متحدثاً عن يوبس برس . وعن قطع
 نعم وحده برس وشر . وعن وقرة محسوب للمع وعن مساحه
 املاذ في تصرف من حمسه تصرفت فرب . وعن سلاسل حنا
 لأيسر . وعن أشبه كثيره بوجه جعني لا أستط في لا متحاب .
 ولكنه لا سموي من مره لا متشار وشعوق وسأشبه بدوي
 ولكنك ما هي معنونهك عن تركي .

فأجبت لا أحب أن أحصلك بأف يدكر جمع ما يعرفه
 وحيما رأت بصري على سماح إحنته . ذلك لإصر
 مدى دفعي إليه تأثير خمر . قلت يا في هذه حنة

حب أن أعطيت فكرة عن معبودي ولكن
 ثم عرفت في ثلثات من وقت حدثت عن عدد نولات
 التي أتت في سر كيا^١ بها ثلاث وسبعون ولان^٢ ثم حدثت
 عن معي زور الشهاد^٣ ستة في في غير^٤ كي جمهوري^٥
 ١٤ زور جمهوري^٦ وسبعة وسبعون^٧ وبني^٨ ولسان^٩
 نفس لثلاث^{١٠} كي حدثت^{١١} ثم حدثت عن لثلاث^{١٢}
 من وجهه بقدر تقدمه^{١٣} ثم ساد^{١٤} من مقدرات حدثت^{١٥}
 يستند على^{١٦} فصور عشر^{١٧} بنهي^{١٨} نصف^{١٩} عني^{٢٠} وسوم^{٢١}
 فقت^{٢٢} تسبح^{٢٣} في^{٢٤} لاسه^{٢٥} في^{٢٦} فون^{٢٧} في^{٢٨} ر
 حيث أسير^{٢٩} لا يسر^{٣٠} عور^{٣١}
 فقت^{٣٢} منسمة^{٣٣} في^{٣٤} دور^{٣٥} وعني^{٣٦} ساد^{٣٧} مؤر^{٣٨} تربية^{٣٩}
 في^{٤٠} توجهه^{٤١} وهو^{٤٢} كتب^{٤٣} عرف^{٤٤} كرده^{٤٥} في^{٤٦} فون^{٤٧} دور^{٤٨}
 دور^{٤٩} من^{٥٠} صباح^{٥١} وهو^{٥٢} دور^{٥٣} على^{٥٤} عرف^{٥٥} ساد^{٥٦} ولكن^{٥٧}
 يصير^{٥٨} أن^{٥٩} لم^{٦٠} محد^{٦١} شجاعه^{٦٢} عني^{٦٣} فقت^{٦٤}
 فقت^{٦٥} ومع^{٦٦} كل^{٦٧} فون^{٦٨} سر^{٦٩} لا يسر^{٧٠} في^{٧١} عور^{٧٢}
 وفي^{٧٣} هذه^{٧٤} محضه^{٧٥} تحسب^{٧٦} كل^{٧٧} بسا^{٧٨} و^{٧٩} في^{٨٠} فقت^{٨١}
 فقت^{٨٢} وجهاً^{٨٣} وجهه^{٨٤} في^{٨٥} كده^{٨٦} في^{٨٧} رنة^{٨٨} في^{٨٩} صباح^{٩٠}
 وقف^{٩١} عني^{٩٢} يديه^{٩٣} على^{٩٤} صبرة^{٩٥} وهو^{٩٦} محض^{٩٧} عني^{٩٨} فقت^{٩٩} شبه
 في^{١٠٠} يكون^{١٠١} بصلب^{١٠٢} مختور^{١٠٣} في^{١٠٤} حدي^{١٠٥} شجرة^{١٠٦}

«حيون» التي غرضها تحرير الأكراد وكانت مبحثة عنهم
 «ثارة الأكراد على قوك» و«لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «ثورة الشيخ سعد» وقد لاقى حريق تركه سعد في حقه عنهم
 «ومن على جعل لأمن مستأثر شهرهم» وقد كتب
 «أذكر كى» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «قد كتب» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»

«وكتب» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»

«وأحدث» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»
 «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري» «لعمري»

والمعاد حدث في ذهني هذه الأمور ثم تركت جميع من
في ساحة وشعيت في وحدتي بعد فحصي كل وقت . فقبل
نكمتها ركبانية ثم كبر كنت بصرى وباردة أهلى
وخصاصى نسف حرسها وملاحها . ومن ثم لاستعدادى
وتحرركى بغيره حتى نسف .

لاشك أن معدودى بي سوء هى : بدأت حودتها اليوم .
وبدأت أن في صياها . وست أرى ما يصير في
سبيل

قد عرفت قريبا أنما يح في حساب شرف وهما أن د
أرب مسمى مبدع في معناه له نفس سلاسى وتغير حرمه
صه بعض

كس أعرف أن في سور . حدث كثره وعناصر متسمة
ترغب في سقوط لاختلاف تركى . حدث وحداقه وكنت
أستور من من هؤلاء خروج من صغره بخروج وتوفهم
رغبة من كسكس . وبعض مطلق في عرب ان بين يرون في
وجود تركى قوية في شهاب حضر عن لوجه عربية . وعاد
كل هؤلاء فرد أسرة آل عثمان من يدكروا بعد محهم
وتسورهم أربعة في خروج من صياها . ومعهم جماعة نلاحش
في سوريا من عناصر تركية رجعة في اصصرت إلى

معدرة تركية بعد الانقلاب الأخير . ويجب أن لا نسي
جميعات الأرض وحضاراتها كدولة من جمهوريات دولة
أرمينية وأخرى كردية . على حسب تركية مستعصية
كل هذه الصور في محض بحرحت في صور من تسعد
أعداء دولتي في عهدي

ودعت بعيداً تحت في وشك كتي . وبوصف في عاده
أرجحنييه . بين ديلا بردي . مصر في هذه . ويستقيم
خوادها لأعداء في هذه ساحه

وكتب في بلاد . فقصص في من حافات تنورة من
عبيه وشبهه . مستقر صوته صباح . فعبه سأل في هذه
لأوهدم نبي تعرض على منة شحني . وأخيراً عذرت
فرشتي ونقصت في حرج . وندت حجرة مصر في مصر
كنه محتر ومبرار . وكب نحو لا بر عارف في سلام
حبيب

حدثت مكاني على إحدى رؤسك استه في حساب
نه حره . وكما نشد صوته وعمر لأدق سنوي على شعور
الحياة لما كان يجول بخاطري . وندت صباح بعد عن نفسه .
وأحدثت سهام شفق لأدق تنقص ويستقيم فذكر عن صحفه
السماء .

وفاؤه بصلب وفاء يوم مصداق عيسى ما رتب لقد
رأيت العادة الإنسانية ترفع في الشمس مضاءة وشحى ركعة
ثلاث درت باحترام كفى وحشود دم . ع قصب حادثة في
حجها وكذا صلب حرج من بين مقابر . ووصفت في
رجوعها متبهمة ومحيرة غرض شمس حتى حلت عن
نصرى

أحمد . هو " محدث " في عيون طه " نسيه د
عاب أن يكونى برجاه في صبحه على ظهور بطن . عيسى
لك لا أن سحى عني في دهر وقبلى حيث حجب لأصير
هذلك رهن شاه مست
وشكركم دى محمدا . وهو أحد صنف مستعمرات .
ملوء حشم . مشوش القدم . حور من حساب وهو من
ذلك . من أولئك عرسا ما بين شربكو في رداء به صهوة
عرسا نصيحة مرمية لأحرف عبرة من عتال عني
كانت معكس من عبيته لم يكن شعر الإنسان لأصوب

منسنة لا تحکم ، صاحبی . فرما بشی !

ولقد نأثر جوابی . فقلت ین یأثمکم منی حوری
وسألتہ عنی بکون محشاً لأخیر وباد بشی من یرکر فی
سوریا ، فقال یده رئیس فیم لاستحشرت فی «أوردوک
عاده سی » ویدانی فی وحشی علامات عده لإدراك کلامه
أضاف یده رئیس فیم متحدثات منسنة صغره
مختوره بین رکب ویدانی فی حیرره عده . وقد فصلی بالنس
على هذه منسنة عاده ، أوددت عاده سی «أجاب شری»
تتفرق بقط وفی لاسانی لأخیر عتو شد برکتوه
لسوریا

وقد لأخصت «رئی» امری ویدی وید کتب لم تقصر
إیها ، عثر فی کتب شعر بقدرها شعر یر فی ونحشی
نفس عود ویم أحد نسبی شریحاً لأنا تحدثت مقصده
تعدوهانی

نعم ، بکما تحدثت عن حیرره من عمر . وید تفکی
أحد رده کیم من عتور على أحد أدیر برودیه ونصوره
من لحو . ویداً

ودهد حدیثی کیمس سه . وید کتب مقصداً أن
رئی قد أصعبت فی ونحش سدر . وأحد أحد احوود یعدشاً عن

حکایت می یساعیه نندو وذهب حر یعدش عن مفاصل
عمود وده عرب و سیرة وکنت رینی مسعوفه کظن
نمه مشد سینی وده نکلی بی قصر هؤلأه دس و یسرو غورف
مشن کتر وین مسوده حرجب تصبیه مع و اسرور

اندر کتب مختلفه کابوس بینه ماضیه وکلی عن
لا نیک تر رینی وده مع عن ل سعن حیره مانی
لمسعن ردره مختلفه مع به به ستره لمر فند
کلی شکلی شد ش وده مساحبه مریض معن وخصه
و مسوده مع ل بعض من ضرر وده کنی تحسین حفاظ
تیکه تی حیره ورون دس مفضله وده م بحلب معاده با
مستقیمه عرب سو ی عن ش حلی وده ماضیه بقده معموده است
نمه جمع و سحر و خفیه و علقه وده ماضیه کن
حیدر سورینی حیره وده معنی وده وند وده ماضیه
نمده مع وده ماضیه وند وند وند وند وند وند وند وند
معصیه حلی وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی
مشن وده کنه مع ماضیه وده ماضیه وده ماضیه وده ماضیه
مسحبه معصیه

وقتی که حیدر وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی
اقول وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی وده حلی

فأحسبها من معبودك ويركك عبيدك بدرجته توجب
 الشهادة . لا . يا نوح عني شئت في لأرحمتي كفتسار فتعد
 بتقدير محووم ختموه لأيا تقدر نصاً عقولاً راحته .
 يتبعها بعته حرمهم من في وتمو ولكن سؤل في أفسه
 أريد حوته في يصادق متروك في فته عن حسن وعرق .
 معانيه نصيب في أفسه

وأحسب . بدفتك من أسوية في لا أوصح لك
 شئت . لا . كودس من كشتف لأمركتس . في كشتف عن
 مدد لك وغر عن صوئف أسوية . منهم أنه كان
 بالأحتم بعد نصيب مبوب من هاني ملاد لأصبيير في
 أوئش من شاهن عشر . وه يكن لأورسور برسور عن
 حسيب أتما وفند . ولكن مع . من . دد لأورسور فلع
 عدد هم ثمانية عشر مبوب نسمة . وتنفص سكب لأصليوب .
 وه يبق . ه . كبر من عشر من أتما . وه لا يسترعيت هدا
 الموصوع وكه يحن من كبريت فصب دلتها . لأني كلمة
 وهنته لأفديت في أحد حرمها . لا . دلتها . دلتها . دلتها
 نفسي على تحرير هدا لأفسه أو نصيب وحتمها من
 الأندلس

وقد أخرجني من ثملاني حتى عرفت بها مع كلامها
صعقتها على عذرتها لأحيرة . وثبت بصرت بصرها في بيت
في عينيها مع لغز عجب . وذهب في عجائبي أصير حماساً
في أسداس . وأمن حقيقته في العصور مهدد لا تعرض في
نعمه " ربي " بكلامها

وفضعت حين سكيرتي وثلاث . وكثير في آفة ربي
نقد فكر من قبل مثل فكره . وكثير في آفة ربي
حدة لأسماء العصور من آفة شعبي لأسماء كده . ومثله
حتى خرج بها قلب شأ على قلب يومس حياء في كبر
التي كذب لإسديه درجته عليه . وكثير من كبر ويدون هدا
لم يكن إلا رسول عام لحبيبه . في ورث عام حياء حياء
وأهرمه ومعهده . بها أرسول حياء . في خرج لأهل لأرض
ولأوربا حياء حياء . في كبر حياء من كبر كبر .
وقد ذهبت مسخته في ود لأها . في صدر على قلب عامر
وأنا شخص درجت على موحدة حياء . لا أعرف معنى حياء
وحبائلي . وبنى أعرفه . في كبر حياء حياء . في
لبسها وحده حياء . في حياء . في حياء . في حياء
سبل ذلك ثلاث في أعين حياء

وكانت "رئيسي" مصرية غير عاصدة لاستراس في
 حماة . وتسلمت حين مضيت قوت

من حربي "شهر" من "شهر" في الحرس
 عتدي صدد "من عرفت هم حشيه في الحرس" لقد رفقوا
 سلاح في وجهها . ومنه عتديون من حربة "وحيل إلى"
 "من من حرس هذه لاعدب" نبقى محنة للأكرية ،
 نعوب معها حتى لا نعرب لاحد أكثر مما هي متعربة
 ها

ووصفتي هذه . ولكن را كانت الدولة التي كمش
 وها هذه لافه م يعرف ها من حده . إمكن إدارة نفسها
 بنسبها . في قوت

و . ها هذا عرفت من حبيها في دألي "حت عن
 سر من يعوب على "فد من هذا ساحر لأرحسبه

و"رئيسي" "مصرية" فاسترعت في ووصفت بها في
 في وحده في عتدي في سائر و"فد من حرس"
 وأحد من حرس في قوت كيم كد قوت عن سوريا
 وعرفت يا صاحبي "من كيم صعدت"
 شد وشد كد . عتدي عن حيو حبيها وعتدي الآخر عن

• • •

و فی معرب کتاب اری محدث عن ادرجین و عن
 سهو بناس و کتب احسن اب بعدت هذا موضوع
 بتقصی عن شکوئی بسوری و اثبت بها احسنه لأصل
 و کتب مقدمه سرسی کتب حدیث " بن " حکما ذکر شیئا
 سترده و کتب مہارۃ بن محدث عن - ہون بناس - قدس
 بناس : وقع شیخہ مہی لأضرب موجد خشدش
 و ثما کہ بنت لأغناء و مصلح فی جوس فی مرغیہ .
 و مستفاد ہدہ مری عن محدث بناس ہدہ بنی عصر بغداد
 من عتبه حوہ و حوہ . لأش لا یزب بحسن مہو حوہ سحر
 فی تریہ ہدہ مری و مصلح ہود مع ہوہ . طیب بناس
 یمن حوہ و ہوہ کہ مہو . و کتب بناس ہی ' ہوہ
 طیب بنکوت من ہود مصلوۃ مہر کہ . من بغداد لأشعار
 و بناس بنی مہر مہو لأشعار مع ہوہ
 و بناس و کتب بناس فی ہوہ بناس و ہوہ بناس .
 و سمعت حبیبہ فی مصلحہا

و ہذا من بن حوہ بنی مہر ہوہ فی قصاصہ من الوری
 و حقت عتبه کتب مصلح بناس و حقت مہر بناس
 بن مہر عتبه مہر . و ہذا من حوہ مصلح . و مصلح مصلح

تلقیه . و بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 رک ۴ . و بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 قریب بخود و اختصاص احسبه . و فریاد می زدند و فریاد می زدند
 حیرت من احد معبود من احد فریاد می زدند و فریاد می زدند
 کلبه کتب من علم و ... رفته رفته در دست من انصاف
 بی تصور با حیرت . و شهادت قلب بعد از توحید توحید
 و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 لا اله الا الله و محمد بن عبد الله و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند
 من علم من ...

و در این زمان در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 هر چه در دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند و می فریاد می زدند
 و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 قد بصری ... و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 شعری و صورت شده ... و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 یسأ و ... و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 و کلمات ... و کلمه بعد از آن در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند
 نشان من خطر بدایه و ...

و در این زمان در درون دست نگه می داشتند و می فریاد می زدند

وتصور في معبر أن هذه احساء أرحتية لاشك. ومن ساء
 خمس ، ولا لا أحد من هذه هذه . وهي لغة
 حكمة ناهل لأحسن

٤

قد في سرور يوماً بـ صديقتك ذكـ خور عروسة .
 فليس في وسع إلا بـ لا بـ من أومرها في حير أوب
 نفعه صحت . ثم حدي . من صوف .
 لا بـ من هذه كولات وحين كتب سعة كتب
 هذه لأوب وقدمه بـ سرده بـ ولا ناهل ما هو وقته
 حين يدعى بـ مآكب كثر بـ من صوفه نكبات
 تصور صائح لا تدور حائل مساحه سمك وشراخ علم
 حير بـ نعم لأوب كثر بـ من حائل من صوف ناهل
 لا بـ كثر شراخ صوف . ولا شروب حمور

ويشارك أمه من في يدها ذلك العبد المتحى الذي
 بتساحم . فهو لا بـ كل من صوف نفعه ما لا نأكله ؟
 وحين بـ بـ نفعه وحده قد قسا بعض بتلايد لغربية

ثُمَّ كُنْ لِحُورٍ مِنْ هَوَاةٍ مُرِيكَاتٍ عَمِيرٍ . فَكَيْفَ أَنْ غَادَتِ الْإِسْهَابُ
 مَرَّتٌ فِي سَعْبٍ مَحْجِيٍّ بَاقِيٍّ نَبْدٌ فِي مُرِيكَاتٍ مِنْ سَلَابِلٍ
 الْإِسْهَابُ وَتُجَمُّ مُرِيكَاتُ الْإِسْهَابِ . كَذَلِكَ وَجَدْتُ بَعْضَ
 عَادَاتِ الْأَمْرِيكَاتِ وَالْأَصْبَحِيَّاتِ صَرِيحَةً بِأَنَّ هَذِهِ شُعْبُ
 مَحْجِيٍّ

فَكَذَلِكَ رَحِمَنِي أَنْ قُتِلَ كَذَلِكَ بِأَنَّ مَحْجِيٍّ تَرِيدُ
 أَنْ تَقُولَ يَا "رَبِّي" أَتَرَى حَالَهُ بَعْضَ الْإِسْهَابِ مَقْتَدِرِينَ
 شَاعِرِينَ بِأَنَّ دَهْرِيَّاتٍ لَا تَعْلَمُ حَالَهُ بَأْسَاءً وَلَا
 الْأَصْبَحِيَّاتِ

فَوَيْلٌ لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَّ شَيْئًا حَقَّقَهُ فِي دَمِ الْفِي
 مَهْدِهِ بِي فَتُجَمُّ بِأَنَّ مَحْجِيٍّ فِي هَذِهِ حَالَهُ عَقْلِيَّ هَذِهِ
 مَكْرَهُ . بَلْ كَيْفَ رَأَيْتُهَا حَالَهُ مَعَهُ عَمِلَ لَعْنَتُ مَنْ دَعَا
 عَمَلَهَا وَهُوَ دَعَا فِي هَذِهِ مِنْ حَالِهِ حَتَّى لَقِيَ قَسَمَتِ
 فِي حَالِهِ وَحَالَهُ الْإِسْهَابُ فِي عَمَلِهِ لَأَوْفَى مَسْرُوعٍ وَرَأَى
 هَذِهِ مَحْجِيٍّ لَا يَدْرِي أَنَّ فِي هَذِهِ مِنْ عَمَلِهِ هَذِهِ أَمَّا
 بَرْدِي . وَرَأَى مِنْ حَالِهِ . وَنَكَّرَ كُلَّ مَنْ أَحْبَبَ أَنْ يَقُولَهُ بِأَنَّ
 كُلَّ هَذِهِ دَامَرَ . وَدَامَرَ بِي مَحْجِيٍّ لَا يَدْرِي . لَأَمَّا
 تَحْقِيقُ مِنْ حَالِهِ هَذِهِ مِنْ حَالِهِ

وَمَصِيبُ بِي مَكْنِيَّةٌ مَحْجِيَّةٌ حَالُ عَنْ بَعْضِ مَوْجِبَاتِ

ای تباری که رحمتی داشت . و تعلقش از شعب خاشو
 بود من مخرج ایست . و خود از یک حور و عرب علی
 شد من در نزد معارف فیه فقیه من از حور . و خرجت
 من حور . ما فقیه غلبه سخن من حسو فی لغات لاوریه
 بعد غلبه ایست . نامتد حورسو . و فقیه خادد علی غلبه
 غلبه و نامتد ایست حورسو و نامتد ایست ایست
 ایست علی حورسو غلبه من مخرج فی حورسو ایست
 خیل

نعم کتب هاد معارف ایست . لا یصلح ایست
 ایست معارف ایست . موضوع ایست . قد و حورسو
 فقیه از حورسو ایست معارف ایست .

سمر ایست ایست ایست ایست ایست ایست ایست
 ایست ایست ایست ایست ایست ایست ایست

و کتب قد ایست ایست ایست ایست ایست ایست
 ایست ایست ایست ایست ایست ایست ایست
 ایست ایست ایست ایست ایست ایست ایست
 ایست ایست ایست ایست ایست ایست ایست

یکی حساس معصوم بی حدود - بخت خمار و بخت

خدا شعلت - و بخت - بخت بی سبب و بخت - و بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

و بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت - بخت

فأجاب: أليس في سموت حاجة وهد من عذابي
هي أحسن نصيب . وهدد سبع شعوري بالاسدح ش حياة
هدد . أليس في كبر من كبر . عدم حيث ألقى بعض
الوقت على هدم حيد . واد أحسن وكأ في رمن معادل
سور من تصحيح وهدد وشمس . وكأ في عني عرق
في لأشعوري فحسب وهدد . هد في عني حيد .
والعن هد سجد . ورد في كبر في فهد هد في هد

وهدد كبر . أليس في وهد في مسد . وهدد في
سجد . وهدد في عني مولاد سجد . فهدد سجد
أليس في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
وهدد . وهدد في عني . وهدد في عني .

فهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
فهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .

فهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
في « حدة » شرب وهدد . وهدد في عني . وهدد في عني .
يد . وهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
بأسر . وهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
لأشعوري . وهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .
الارض لأشعوري . وهدد في عني . وهدد في عني . وهدد في عني .

الحياه ولسب اذرى كيو مستوف هسك . فرمايت ي ايش
شهر او شهرين ورمه دما او غدا . ورمه سب هسك تقيه
ادم عمرى

ويعتبر ي ا ثور لا ثور ف ي شحفاً مثلك من حان
الثوراب واصل لا محال سس له ن يروى حكه على شاهش
حياه

فلسف . به م معروفون حق معرفه ورمه تعد دورى ي
الثوراب كه لا محال سس مرمع مرمع سس
لا محال . ماسع على ي تعد بعض بقوه ست افس ۰۶
ذى كست احس بقاى ي . ماولا لا محال ولسب كسز
من ومقن ي ا صماء على حاس ركا يندف ي حرم

فلسف ي ا فلك صماء مهوروب من موصفات الحياه
ما فها من مسوقى . بعده اذى فلك ملى لا محال سس
عقباً فلك ي ا كسز من حاسه حرم . ي ا فلك سس مرمع قوماً
لا كسز ي ا ديره حياه من دوراب حده سس مرمع
و صسك من اثر على سسك

فلسف حاسى ي ا صحكك وقت ي ا هسك تصوير
بهسك ي ا افسو سس مرمع فلك كسز ي ا
صوره من افسو سس . ولسب من كسز سس مرمع

[illegible]

شعبه علمي شارهف في ممي معتقه حب علي افس
به سعت في صبرتي حرره حب و شوق و حبه . و افس
فلسف افس ما في حبهف ساركي عمل بسس حترق
و حاصلي

فأحياها فاما بعد حبهف من حب حب حبهف في نفسي
حاصفه مشاركت حب . و لا شئت في حب . حب افس
امم احرخته افس من حبه و حبه في حب حوره
مشاعر و حوره فو حبهف افس افس فافس

و ستره حبه حبهف كنه حبهف حبهف في افس
و حب سكرم لآ حبهف حبهف و افس ٢٦ حبهف
شفي (اكتوبر) من عام ١٩٣٣ . و في يوم حب افس
من عام ١٩٣٣ ستره في حب حب حبهف حب في
حبهف حبهف حبهف حب حب حبهف حبهف حبهف حب
علي ستره لآ حبهف في حب حب حب في حب حب
ساحده

فأحياها فاما بعد حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف
بحر افس حب حب حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف
شعوري حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف
عبارة ماضية في حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف حبهف

تصویر خوف باغها من لایح کجی منی ماس
 پوشانده باغها منی کجی منی ماس
 کجی منی خوف حقیقی منی کجی منی ماس

۵

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی
 کجی منی کجی منی کجی منی کجی منی

مجلسی علی عرشہ وں حواص بحسب قسمات قرون اخیر ،
مرامہ .۷ و ۶ و ۵ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱

و کتب مشهوره محلی تصوف این را بنام صاحب آن
تبریز و چون کتب قدیم حدیث حسنی بحال آثار عظیم است
این ها عینه و ما را از قدیمی موجود است اینها را در تبریز
تدفیر و کتب نو مکتوب و عینه و این ها را بنام صاحب
و تدوین شده این بهای علی شاه خود

[illegible]

وكتبته عيسى بن عبد الله بن هادي، وصلى الله عليه وسلم، وأحسن تسليماً على
الجميع. عُرف في نواحي بني النضير، حضر سنة الفداء على
مقبرة من قرى بني النضير، وكتب في حبيتي هادي، حيث بلغ

وحدهي ضوء الساحل وسهول رمتي الشمس مشعة بار في
الصحراء . أحسن بعرة تسون على فخذ ما برد حرره هو
وحسب شعة لشمس خروء يوم . كسب أحسن بعرة حتى
كسب أنعم على غير وعي دميم . يلى .

أفقد سمعنا برء دميمها على هذه لأصفح بناؤنا
وسنة وستين عاماً . وكسب سدو في ممتدة سم . يلى .
عروها ولاقيها على صبر سلس وى م مصر على عروها
كثير من عشرين وى . أحسنها كعشرين حولاً . وكسب
في حستى حب لأفصح لأفصح . شهن ذهبي عه شكري
في الزمان وريلي .

وكنت آوى إلى حجرى أحب ضوء مصباح يلى
يدها كنت أرمق الصحراء إلى مند مع مسر مصر وتبع أمام
نصرى يلى حب لا . وكسب أحسن وشعر سى برده
كما حبس بأفصح . يلى .

وهد كسب أنعم يلى إصفه مصباح والأكتفاء شعة
يتخرج ضوءها في صلام الحجرة فأبهي هدوء سفس وسكنة
مشاعر في خلاى سموحة . وكسب أعزق في تصورنى وأفقس
ريلي دله . وأفصلي لأفصح هكده في صورة واحد من حبس
وانتصور حتى شهن في لاله بر يوم سبع وعشرين من

كذلك الأول (ديسمبر) . وكان قاضي ربيعة نام يثق حذر
 «زيلي» وموعد نداء . وكسب وثائقها شخصي خاصة
 لها عندي مجهولة الموضع . ولا عرض لها . حين ودعني في
 ميام بروت كانت وكأني عرفت قد حو . حاضري عنها فحدث
 معي . حتى من شئت . حو . ذهبت حو . من لا فكر
 سود . . فليس أعمل حساب أحد ولا حساب أية دولة .
 ولسب عا . به شعركم انو لكم بل . في حيا فكم لكم ورد مدد
 يدين أحو . مسدكم كم رار .

وكان كلامها هذا . رعب فكم به . وخداعه في نفسي
 من جهة . ومن جهة أخرى . وكسب في قد عني . أنتبهها .
 رما دلت . فطريق من . من . من . وكنت لهوا
 ساو . حاضري من بعد . وهي آخذة من رعبها في دولة . ثم حو
 بحرية كافيون . سب في . في . وكسب . حو . المنص
 المنصم قد ينسج بعد . في . منصرف . سماء . ولا مدر . أروا .
 وصرق . ندى . مند . ورد . لأصلان . إلى . حتم . قد . احضو
 حشش . لأرض . وسبها . رهر . وشعرت . دكوب . مرة . بأن . قرية
 عن . أرو . شع . على . حد . حاضري . من . مواب . الصخرة . وحياة
 حصر . وكنت . ليس . في . بحرية . منقصة . فقد . كانت . لاني
 إسار . مدني . في . عدم . موحش . وشمس . في . حواف . الصخرة

کتابہ قات . وند کہ مقصدی مقصداً بعکس . کہت
تدوئی دایس ر . سب و ج دیس سورید خدشہ و کہت
ڈھب مدی یں سورہ وند و مند . سب غیہ یں نایس .
جیٹ نڈاڈا مند . پ . کہجود یں لکھائی یں سہ شہر غلہ
و کہت . س . دھوت جیجی یں غلہ یں سب لال پادو . دایس
عہ بضع سب کس جمرہ و ج و ب س ہو . کمر و جند
لساڈا و سٹل جیس جساڈا

و در سه حبس مایلا با سرب - و حبس سرب
مداود و حبس مصلح و حبس حق فرقه عربی حبس
من حبس و حبس لاصوه و حبس حصار و حبس
سرب و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس
و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس
و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس
و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس و حبس

و رتوب مضموری بی خارج من سافده و غروب
 بود، سیتقطب لا واسم قد شرفت عن يوم حیدر، فقص
 ولی بنی ز احوال نفسی و احوال صحباء کتب عهد و شأن
 حتی ضمیر ملتأبیا و بکن که کتب فعل کل يوم دهست بی
 اصال القریه و حبست رتوب بی صرقت انصر ورود حرها

لخصه أخرى وكان أحسن لسانه في مروي حصة . سائل
 بشي من أمي بسيرة " ومن من سادة " وفجأة
 كنت أمد سيرة من فتح ن ي وبرر . حنة قويد
 ورد ، سيد . فسمعت وكان غير أنه سمع في فمناشر
 أن نسيم وشمار إلى أن آخذ حة في . حيازة فالة . حصة
 إلى ربي تنظر إلى تدمر

٦

كان يكلمني شعوب حاة حتى أني كثير من
 اتحدث ولا حة . وكان شعوب حة فمناشر ربحي
 حدثت حة كثير حتى كان في حنة ري " على
 ساحرة . وكان حة مرة قد وضع على حة حة كوفه
 سيدة . وكان حيازة حة في حة في حة حة .
 وكان في رعيه أن حة في حة حة حة حة
 كثيرة . فمناشر حة حة حة حة حة حة
 أحججه حتى كسب حة حة حة حة حة حة
 حة حة حة حة حة حة حة حة حة حة

وكتب أضيواء السدة أنما وقعت كتبنا شاهد ورسوماً
 فأمها حبس في السدة . سألني تحت أضيواء السدة تألي
 فقلت بقاء في حو مصر . ككتب سماء عن شمس أرسيت
 شعبا فتحدث في لأحياء رؤوس . وأحدث سبارة طرستها
 في هذا نحو ساجر حتى سبب في ساحة مكشوفة لا مصر
 نوم فيها سارة من دور واحد . وقعت سارة أمام هذه
 سارة . واستقيم على مدخل . راجد راسي " لسمو كبح " .
 لأستش

وحظوظ حصون قبية . ورتبت تصع درجاس . و
 بنس في رجاب ساري . وشار في الكاهن شمعون أن أحاس
 على رجاتي لأرئت . وكتب في بشارته معنى الترميث والانتصار
 حتى يبع سارة حبه قديمي . وحتى الكاهن من أممي في
 داخل القدي . وكتب في حلسي لأحسن بأن شعور
 عذاب أمري ولا رأي قود في لإحساس

ولد في رجاتي حساب كاهن وهو يشير في أن سارة
 ومصعب . هو أممي وأن حننه . في وقدر صيغتي مستون على
 كتب . يدكر في سبارة في عصور لحوي . حتى شهي
 في منصوره قهرق ١٠٠٠ . وضاء على خوب أممي شهي إليه
 أفسح في صريوق . فإدا ربي . تبسم وقد وقف تستصر في

وَحَبَّ حَسَّاسٍ بِي نَاسْتَعِذُّ فِي مَوْصُوعٍ حَبَّابِ
 تَسْتَعِذُّ بِحَاوِيَاتِ حَسَّتٍ مِنْ حَبِّ مَوْصُوعٍ حَبَّابِ
 فَانِ فِي مَرْثِيَّتِهِ مَدَامُ مَهْرٍ مِنْ حَبِّ نَكَاةٍ فِي بَاحِ وَصِيَّةٍ " حَبَّ
 أَلَا يَسْقِي هَذِهِ بَيْتَهُ بِي نَفْسٍ فِي رُوحٍ وَحَسَادٍ وَنَحْوِ
 حَبِّهِ . وَكَيْفَ بَا رُوحٍ عَلَى نَفْسٍ . وَمِنْ حَبِّ نَحْوِ
 نَحْوِ . لَأَوْفَاقٍ فَسَلِّ وَفِي نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ
 بِي فِي نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ نَحْوِ " .

كَذَا نَحْوِ هَذِهِ حَبَّابِ فِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 حَبَّابِ بِي . بِي وَحَبَّابِ حَبَّابِ . وَفِي نَحْوِ نَحْوِ
 مِنْ نَحْوِ . وَكَانَ فِي مَرْثِيَّتِهِ نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ
 فِي نَحْوِ نَحْوِ حَبَّابِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ

وَكَيْفَ بِي نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ
 نَحْوِ نَحْوِ . وَفِي مَرْثِيَّتِهِ حَبَّابِ

وَأَمَّا أَن لَّمْ يَسْأَلْكَ مَا جَعَلْتَ فِيهِ عِبَادَتُ شَيْءٍ إِلَّا
خَبْرًا . وَذَلِكَ فِي تِجَارَةِ أُولَئِكَ .

وَمِنْ حِكْمَةِ بَرَكَتِ فَدْحِ أَخْرِجَ مِنَ كِبَارِ فِي بَيْتِ بَعْدَ أَنْ
كَسَبَ لَهُ قَرْنَهُ مِنْ شَتَّى . وَهُوَ أَحْسَنُ وَفِدَى . وَهُوَ
عَنِ وَجْهِهِ مِنْ بَعْدِ بَرَكَةِ بَعْدَ وَفِدَى . تَعْيِينَ لَمْ يَكُنْ يَرِيدُهُ
وَأَمَّا تَسْبِيحُ لِلْجَمَاعَةِ

فَأَحْسَنُ بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .

ثُمَّ دَهَبَ فِي تِجَارَتِهِ . وَبَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
عَلَى سَكُونِ حَتَّى كَسَبَ تَمَتُّعَ دُورِ بَعْدَ . بَعْدَ .
وَمِنْ حِكْمَةِ قَطْعَتِ هِيَ حَتَّى سَكُونِ حَتَّى جَمَعَتْ أَفْكَارَهُ
وَأَتَتْ عَلَى قَدَرِ حُزْنٍ . هِيَ مَعْنَى بَعْدَ . بَعْدَ .
فَكَسَبَ بِحَافَتِهِ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
خَبْرًا . مِنْ . بَعْدَ . بَعْدَ .

فَقَدْ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
شَيْطَانِ هُوَ اللَّهُ . وَبَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .
بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ . بَعْدَ .

[illegible]

۱۰۰ منہم سے حیدر . و معصیا اب اشد ظہور میں بعض اسی
 میں خیریت . و سو میں معرکہ پہ . کئے محنت میں شہداء
 و آخر " ر " کے روح و عین میں خیریت میں محنت
 آیت و استغفار و توفیق . یہ شہداء ہی روحانی

تقوم ستمین من نعلین مدینه . و حیاتی من به نعلین
عنه تحکم علی . و بها فتصالح هذه صریحاً فی حصول
فی مدینه . لام . و هی مضمون . و بها مدینه من مدینه
مدینه . و لا یستوفی من نعلین . و کن لأعرب من
هذه النسخه فی عادی . فلیح و فلیح و فلیح و فلیح
نسخه

[illegible]

فکرت بحکم و برحمت
فما آتیا و حق قیامت دیده و حجاب جو چشمه بسرم
وجود کما شعر بی ' و حق و حقیقت حدیث و آیه '
فکرت حد ممکن حد '
فکرت حد ' محض ترکیب ترکب و آیه حد

بِرَّكَ نَاءَ عَصْرِي لَأَبْرَكَ . هَـنَّ يَمْكُنُ نَأْرِعَمَ عَنِ هَـدَا .
 نَأْ نَأْعَدْتُ فِي أَعْرَصَتِ بَدَا . نَأْ نَأْكَوْ فِي دَهْ أَى صَرَا
 لَلَأَدَى "

فَنَالَتْ نَعَم

وَكَاثُ لَأْ نَأْعَوَ نَأْكَرَ هَ . وَكَثُ نَحْسُ نَأْ بَحْصِ
 فِي صَدْرِهِ مَرِ لَأْ حَسَابُ مَعِ رَفَا وَشَبَقَا لَلَدَدُ يَدَا
 لَأْ . وَحَتَوَ يَدَا يَدَا وَحَصَفَا قَدَالَا . يَدَا نَحْسُ
 نَأْعَدُو حَى حَعْسَى فِي صَرِيضَتِ وَبَى سَمَكَتِي مَرِ نَأْ نَأْكَوْ
 سَبَا حَصَا نَأْعَرُ صَدَا "

وَكَاثُ حَصَا نَأْ حَصَدُ وَعَسَا مَحَدَا عَنِ عَصَا .
 وَأَحَرُ وَحَصَا وَقَدَ شَرَا نَأْ حَلَا . وَأَحَسَا مَحَدَا
 لَأْ حَسَابُ وَنَشَا عَرِ بَحْصِ فِي صَدْرِ هَدَا نَأْ وَنَشَرَا
 عَيْسَا وَقَدَ تَفَدَا عَرِ وَبَا . وَفَحَدَا رَيْبُ هَدَا نَأْكَوْ نَشَا
 وَنَحْصِ مَرِ هَ . مَرِ حَصَا مَرِ نَأْ . نَأْ حَصَا نَشَا فِي صَرَا
 عَيْسَا فِي نَأْ نَأْكَرَ . نَأْ مَرَا
 وَكَثُ مَرَا نَأْكَرَ عَشَا

رَفَعَا نَأْ حَصَا شَرَا وَبَى حَرَا وَحَدَا أَهْرَا فِي
 حَوَا

وَلَا وَبَحَا فِي عَدَا عَنِ أَعَدَا مَحَدَا . وَعَبَى مَحَرَا مَرِ

صحراء تدمر ، لم يس عوئداً لنداء في الاحتضان بلقاء رأس
 اسة وكاتب انضعة تشاركنا لاحتضان تدبرته من لأصاف
 من قلب الصحراء وكب أه عروق في مشاعري بلقاء
 وإحساس أشهد من قرب شريك في لاحتضان بلقاء رأس
 لسة. ربي الإنسانية التي نحتت بريح به يريد. في بعثت
 في نفسي أملاً جديداً وشاعر جديدة . به سهلت عاماً
 وودعت عاماً بصوبه الزمن في صياحه

٧

ما استيقظت في يوم من حتى أحرق « المحرسون »
 بأن الكوفة تسعوني في معدة الشمس .
 ورعيت أن معدة تدمر . قد عذ عنه الزمن فأصبح
 حراً . إلا أنه لا يزال يحمل ما يورثه ذكره في نورث
 الإنسان الشعور بتلك شجاعة التي ذهب وماضي الذي
 بدرس
 وكانت حرائق العابر . شقة تحت أضواء الشمس

الأيام تندو لداظن حامية في صباها كل دنك المصبي
 حشتم لقد كانت ضوء بهار تسمع غديها حواء كله شعور
 بالعمسة وكنت مدة بهاء مجموعة من لأحمد المبرية. أقرر
 بهاء فيها معد الشمس

كنت صبر في شوارع المدينة. التي لا نجد فيها في
 سيرك ما تستعمل في فناء. في صديق غير بشور في وحيث
 تربة. في طريق إلى معد الشمس وحين تبيت إلى المعد
 وحين رايح مع شيخ شعوب من ههنا معد العدوي
 وكان شيخ شعوب كاهن من بني عارف في حبيساته
 وشعره. ومن ههنا يتم حتى ربي وم يعد إلى محاذني
 كان حياء لا يصر منه ولا يسه. في حائه سمرق دم
 وند في ههنا كاهن من كيت أخته مصت بحبيبه. أصغر
 هي بكثير به لا يسمع من عمر لأربعين وقد بد لي في
 بيته قوماً. عضلاته سادة كاهن عضلات همد وتمر

واستعسى رايح ههنا إنما لأن في معد الشمس.
 ونقد كان أول شيء في ههنا نصاح في كمر بالخصور إلى
 ههنا مكاف قل أن يعبر شفق عن حضوره. ووقفت أنتظر
 شروق الشمس لأفوه نحوه بالخصوس التي يحتملها على
 عتيق

ووقت عصية بعد شعوری و درجه فيه مائة دوی
 أساف « هل تقوم من شقوق حدة نحو سمس عن
 بقيه »

تد كك و « أساف من قبل عن معنى قيمها بعض
 صقوس عریبه ثمة شروق شمس حین ریتها في شاحره ،
 ولكن الحياء على لم تفكر ، ولا عن هبه مكار حانلاً
 دوی بده سؤوب وخصت حین هده مائة وهي في شأها
 لرحر فطرت في طوبى ، وعصر « حب نردنی على
 وجه آخر حنی وفت

ب عشه ، لا سح مبره خصوصاً في بعض
 شعائرها ، يه ، ولكن هه مية في عشره جمع موشنا
 في حو معقب متحمل عشي منه عك . وول هه لا في
 ماعاً من تحدث في شخص من حرر ثوب اعشرين عن
 حقيقة شعائرها ومبره حمية خصوصاً في سكون صدق
 ومعدب الاكبر ولا سي في معنويات في طنب عك من
 أنقرة م شب عن صادق عرسى وفت

ومدوب يلقى نحوه سحاره ، وكك متكنه في
 الحار ، وكك ثمنها وأرجع مدهي ماضي ، فارت الزمان
 في وقت ف تماثل وقتهم وول مضي كك أعود للحاضر

وَأَتَأْمَلُ نَفْسَ الْمَرْهُومَةِ الْمَمْنُونَةِ

وَيَقْدِرُ كَيْفَ أُحْسِنُ إِلَى بَطْرَانِ شَعُوبٍ مَحْرُومِي . وَإِنْ
كَتَبْتُ مَعْنِدُكُمْ نَدَامَ الْإِعْتِقَادِ ثُمَّ لَا يَصِيرُ إِلَيْكُمْ وَلَكِنْ كَرِ
الشُّعُورِ بَعْدِي . وَكَيْفَ يَصْرِفُ كَثِيرُ ثَنِيهِمْ هَذِهِ لَفْتَافَةُ
الْوَقْفَةِ أَمَامِي . وَتِلْكَ كَالِ شِدَائِيهَا عَقْلٌ وَحُوشٌهَا نَائِضَةٌ
تَشْمِسِي فَاسْتَعْرِضْهَا وَفِدَاةً سَهَتْ عَنِ قَوْفِ لَيْسَتْ
أَدْرِي بِهَا كَرِ مَدَامُ سَكَّرَ مَعْنَى فِي هَذِهِ مَكَانٍ غَدَا ثَبِيثَةً
مَعَ تَشْيِخِ شَعُوبٍ هَذِهِ أَعْرَضَ بَيْنِي رُحْبَ نَفْسِي أَعْمَلُ عَنِ
مُسْتَعْرِضٍ وَبَحْرٍ حَقِيقَةٍ . وَفِي هَذِهِ نَحْوِ نَحْوِثِ إِسْتِ

وَكَاثِبِ رَحْمَتِي هَذَا بِرِ رُحْبِ حَدِيثِ

فَصَلَتْ مَحْدَتِي وَشُعُوبَ الْعَشِيرَةِ نَتِي سَرَّ عَلَى حُدُودِ
بَرْكِيَا وَسُورِ وَأَعْرَافِ شُعَابِ فِي حَارِجِ شَعْبِهِ فِي شَوْقَارِ
وَأَحْرَى فِي طَبَقِ وَمَحْمُودِ عَشِيرَةِ يَسْعُ حَوَايِ نَحْوِيهِ الْبَاءُ
وَمَشْرُوعِي هُوَ جَمْعُ عَشِيرَتِنَا الْقَاعَةِ فِي سَحَابِ فِي أَرْضِ مَأْمُونَةٍ
وَقَامَةِ حَيَاةٍ مَدِينَةٍ فِيهِمْ .

فَكَاثِبِ رَحْمَتِي هَذَا هَذَا أَعْمَلُ عَصِي

فَصَلَتْ مَحْدَتِي فِي كَلَامِي فَاتَمَّتْ لَقَدْ دَرَسْتُ أَمْسَانَهُ
شَهْرًا فِي الْأَرْحَنِسِ وَكَرِ أَوْ شَيْءٍ تَنَاوَهَ تَعْمَكْرِي ،
أَحْتَبِرُ شُعْبَةَ الْبَنِي أَحْمَرَ فِيهَا أَفْرَادَ عَشِيرَةٍ . وَلَكِنْ بَصْرٌ لِلصُّعُودِ

التي تقوم في نقل الماشية إلى الأرحس صرفت مصر
 ٤٠ . وم تكن تشيود وحده في وضعها حكومتها للأرحس
 على حركة مهاجرة ساء في ذلك . كما أن لست مصر يفت
 نقل الماشية إلى الأرحس هذا فصلا عن وقوع الماشية
 بمعددة سحار إلى الأرحس سيكون من صعوبة ذلك .

فعلت على كلامها فإلا ليس من الأفضل أن تنق
 أكثره مشرد في ذلك . هي قد أنه جميع عدها شعب
 في شرع ٤٠ في خارج

فقدت لست ساء في الأرحس . ولكن أحوالهم في
 اليوم لا تجعلهم يفت في حدوده . وقد وحكومة
 لإحتيرية لفت موقف حدود مع هذه لأقنية في استجابتها
 في مصححها . قد حيز يوم ٢٠٠٠ صيد تركيا . قد
 لا أمل في . ثم الماشية في عام مصححها سيكون في
 ميدان من اجتماعية وديسه على حدود دولاب ثلاث مائة
 لشارب

قد تركها عرق في سوريا من تحصل حد . أن يترك
 انفرسيون بدنتها لأهل بلاد . قد شيء صيغ . ولكن ذلك
 سيكون في . ثم مقررنا مصححها في لإدارة واحلاف من
 سياسة توظفين . سوريا قد تكون مسرحاً لاصححها حشني

من عليها بن عشيرة في رحو ثلث أقمها على لطف من
 نعم مستعمرات صهيونية في فلسطين . حتى على تشكيلاها
 في قامت في بلاد غير مستقر لأحوال لها تصحح أمام أقل
 اضطراب في حضر حسيم هذا فضلا عن أن مستعمرات
 صهيونية في فلسطين مستقر لعدة لجان في فلسطين ومثالة
 تنصب قدام العرب مرده وحده ضد الصهيونية في
 كعشيرة في هذا تقادها وصنوسها لعدة في حضر في من جمهور
 أكثرية هي شرق لأدى عن في كبر وحروج عن الإسلام .
 لا تجعل في حيد مستقرة من كثر في مسيحي شرق لأدى
 فاحتجها عن آباء وثلا نحن لأمر في معنى حدة .
 وكثر لأفواه مستعدة بحب في لاستعداد كل حدة .
 وخصوصا في هذا لأحد في انضمت عن لإمر صورته
 انشائية . مع أن يرى في مقدمات هذه الشعوب مرتبطة بحدة
 صهيونية بالبحر لأقصى موصلة

فاعتك على كلامي فائدة وجد بحسب لا أرى في
 بحسب عن أسرار عشيرة في هذه شاع . حيث نتصادم
 مصانع الدول العظمى ولا شك في وسيلة لوجده في
 مسجده هذه دون ملتحق هي تشويق الأقسام للثورة
 ضد لأكثرية ثم اننا نحن نسمي لأقضية حديد في مثل

هذه البلاد لا تطمئن على مستقبل عثري وأساء عثري
 فهرب رضى موقفاً . وشكك فى الموقفتى على
 رأيا

• • •

نحن الآن نعيشى من خرائب تدمر . ونحدث إلى بعض
 عن وسائل تحقيق غايات بحدائقى هو حول فكرة تحرير
 أبناء عشه بها . وكذا فى حدودها فداها من يدق وهو معد
 لشمس . ديك معد من غلب فيه يد لتعبر وأجته
 أثر خنقته بقيته سرجيه . وفى هذا السبيل عملت حكومة
 لاندت انترسى على هدم سدس كرى فى أدها عربان
 داخل يدق معد . وحسنه جيد عهد . وما لشت يد عناية
 أن لعب فعلى عرفت كره نة ب ولأقاص وأصحت
 أعده بعد عظيم طهره بعد أن كدت معمورة محب تل
 من لأوساخ ونزب . وكذب صاحبى تحارب أن يدى بعض
 شور على دهنى من جهة شارع يربدى . وكذب فكرها
 تدور على أساس أن أكثر ولايت بركا تحتاج إلى سكان
 مهاجرين يعملون على إصلاح أرضها واستغلال ثمرها
 وحيزها الرعية والمعدية . وهى تستند على مشروع الحكومة
 لتركها فى نفس جهوع الأكراد العربى فى السقف والبدن

الخارجة عن نطاق جمهورية تركيا في لأصول ، وتنام
جمهورية ثم كل تسبيلات بلازمة والعمل . لتدبر هذه
السياسة وتمهد سبل سلكه قبل يريدين إلى لأصول
وهي مبدئياً برعب في قصعة أرض من أرضى تركيا تقم عليها
مستعمرة يريدية

وكذا يظهر من كلام محشني أن كل آراء معتقدة على
صالح هذه لفكره حتى تروى أساء عشيرة صغراء محشنيين
في بلد متمدد كتركيا

ووجهه مايت بين بحوث وقتب لكم أنى أن أتد
أولاد عشيرتى ، وكم أرض أن تكون هم مد من دست حدائق
وكم أحسن لأن زهم كنههم في تدور وحمد من الماس
لست أعبر شأناً كبيراً على لغة وه د تصح عدا " بها فحة
من المدارس ، وبن لأشعر أن مشروعه بونجح لفتت اتحاد
التركية معه أسامية في مد من . حتى تصبح لغة العشيرة .
فما يحول في كيان شعب تركى

وحدث أنا وهى على در من ، انصدى لسؤل وحنة أعداء
وكذب رليح في نشوة تحدثني قلته أشعر أنه من لألام
أن أنحدث إليك عن بعض أسصرون العريضة . وحدثنا
العجيبة مثلاً أسطورة ، صوفى لأحد في عشيرته وصعاً يختلف

عن وضعها عند الشعوب لأخرى حيث لم تنزل من مياه
لظواهر ما أحدث في الأرض عن الأرض . ووصفت
سبعة نوح يصغر شيء من شيء . كانت نسمة ومن
فيها في حصر وسأل نوح من دعى بسد شعرة التي
أحدثت لقدمه بالحيث

في ذلك الوقت تقدمت إليه في نوح قائلة
ونكر على شره وحده . وهو أن جعل في من آدم
نفس دمه . وقبل نوح عرس فيه مضطرب وفي نسمة
أمر فلما رآه حصر عن نسمة وهب نداء نوح من الحية
وقصص عليه وشغل بال وردها لها فاحرف . وأحد يدها
فردت ثمة نريخ ومن رددت فيه نوح شعور
محله منقص دم الإنسان

فتمت في حساً . أنسى ' ولكن لا . أن عدكم
بعض الأساطير التي تدور حول فكرة تاسيح وروح
فأحدثت قائلة نعم ' نحن يعتقد أنه بعد وفاته أحدث
والقيام شعائر دمه تنفي روحه شريفة بحيث عن مكان نأوي
فيه . ونقص في شرودها نأوية ترف حتى تستقر في حسد جديد
فتلا نروي أن أحد مشيخ الكبار بقيت روحه ترف على وجه
غيرة زكده بعد موته في ذلك الحين كانت ابنته العذراء قد

سألي الشيخ شمعون هل جور سمرث يسبح لك دخول
المرق "

وكاتب رجلي له ربي قصمت حديثي هسه ثم
ومع هذا يمكن أن يحل لك حدود مكن سهوه "

ومضى إلى حجرة ليخا دون أن يكون شيئاً آخر

عداً سمضى إلى حباب سحار وسوف يروى الحياه التي
يعيشها سرديوب في هذه الحباب حتى نولد في نفسي
صمائية . وأعمل على فتح حوى وهو صى نكره " رليخا " .
وهي ن نقيم مستعمرت في الأناضول لليريبين هذا وريبي

نفسها كانت قد أخذت عن الشيخ شمعون شرطاً ألا تقوم
تقوم بآية محونه من أجل عشيرت قبل أن تدرهم عن كتب .

ومن هنا اتفق سيل يسا وإا احلثت الأعراض وسوعث

كان اسب حوخرى في وعدها ن تذبلي بعد شهر

من بروك امر . هو أن تفوه حوه ن بلاد العشيرة وسنى

من هذه الحولة إلى فكره . وعن صورتها تحدد موقفها معي .

كانت بينا قد نجهت إلى أن نودعني في تدمر ونعود إلى
الأرجنتين في حالة نصرها عن عرضها وهكذا وصحت في
أسباب سعة معلوماتي عن شرق الأردن من جهة . وهنما هما
في من جهة أخرى غير راء - حرة - ماريت - باشا - رسم
في صورة قويه عني . ومع هذا نزلت إلى مكان من جهة معنويات
التي أساء بها راء - حرة . فكسب في مسح التجاري
الحكومة لأرجنتين في الشرق الأدنى . يوم أن رمت بيروت .
سأله عن كرم ما يعرف عني ونسب ما رآه بعد عشرين
يوماً وكانت وقت في بوشا وعني هذه لأسباب غريبة
هي بعد شهر من الزمن أن نودعني في أمم أممها وتكشف
لي أسرار عما خفي من راء في صدره وهكذا كان كيف
الصور التي قبلت به في هذه ساعة في مصرح بقوله بوشا
تسوي معاشرة لأشوريه في عروق في وصفي تركيا . وكانت
أحسن بأنني لا أجد في نفسي تدفع كذا في معامرة في
مشروعها . وكانت شكوك مسي وستان في نفسي .
ولا نجمع لي محلا للاسراع . وكثيراً ما كنت أجد في تلك
الأيام أن أعاب شعوري وقول من يدرى . وقد سمع
مشروعها في رأس لأشوريين ودرستهم عن كتب . وقد
مجاوبه في نطاق أعرضها

ولكن لم يكن هذه المعاسة إلا سبيحة لوجودي بخوري
 وقد وحده هو بي كان جعلني تعبت على كل ما يخالني
 من الشكوك ولكن كتب أحول لا زلتك إنما معها تتحدد
 فكرة قد لا تتمكن من أن تجد دورى فيها . ومن هذا كانت
 اعتراضات دائماً . ولكن إن حد لا تقصع من نفسها أماها ،
 وإنما جعلت تروى وكانت كمنى لأخيرة وفقاً على ما أحسن
 به من نتائج من مشهده ثعثر يربديه عن كسبه . وكان
 كل ما في يدعى لطيف من هذا معدة . لأنها ستكون
 بحسبى . وكانت ست يريد حوزى في هذه المحطات بي
 عرفت فيها في أملاني أحول أن بعضى فكرة عامة عن أرحله
 انى مفهومها في فصاح . كمر من بعد

وقبل أن يحدد شمس مكعب لأرى ركب أساره .
 وكان مجلسي حوار ربيح . وكان مجلس شيخ شعوب حوار
 لسائق . وكان سيكون حيم عيب . ولا تنصعه بكمة أو
 حدث . ومن يدري هربى كان اليوم يدعب أحداً ،
 والحقيقة أن من اليوم كانت قد ضعت عيب جميعاً ،
 ما عدا سائق يصعب . وليس أدري بعدكم من بوقت
 فحت عبي هربت في أساء يوماً من ترفه . التحلطة علكة
 لصلام كان انقصح في ساعة انلاد ولهو انى طلت

أنه شفاف موهبه لأوى . لا حمل صلباً حقيقياً . كان
 رصاً . وسواء بعده بعض عيوب في جود التردد وندت الصحراء
 الحقيقية في تحركها وصلاتها تحيد بها . وقحة أدر استثنى
 رأسه له وقد الغر . وأشار بيده إلى نقطة متحركة في
 الصحراء

وبدا في لأفق يحط من الغراب ما يـ أحسن بها .
 حتى رفع رأسه يرفق بعد أن كان رعى كلاً للأرض وكانت
 هذه الحركة جماعاً كأنها صورة مصدق يرفعون رؤوسهم
 إثر الانتهاء من السجود وقد رهط الغراب مديراً له صهره .
 مصدقاً في حركه وحده . وسبق بعداً عما . ووقفت جموعه
 مستلزمة وكأنها قصة عسكرية

وقطع على حوطرى هتاف مفاكه كدها ها هو ذا
 الغرب

وبدأ تغرب . ثالث شهر أغسطس . كحبه رقتاء استقرت
 في حواف صحراء . وذهبت في سدت عمق

وشبهما في دير الزور . ونزود منها ماء ونوفود من باب
 الاحتضار ونصفها ودير الزور هذه هي عاصمته الحقيقية
 لبادية الشام لأنها خيريرة الكثير وسط بحر صحراء
 امتلاطم

وبعد حصص من قدامنا من دير برور عمرو لغرات على
 حسم معلى . وبعثت دجبا رخص حريرة . حيث فوم
 دونه آشور ومدسة يسوى . كه قد أحد صوى تقويق
 من بلاد ارم . بلاد حمير من م اعظم بدت لشعوب اتي
 ها من نساها نظا في دريها مدثر وبنو من ناس
 حرق

وجلنا تناول غداءنا ، وكان حده واحة شاتي حيو
 لاشت حتى من ناسد وكنت مع بني حنوت معجور من
 وكانت رائحة شواء اللجام مع عطر يوسف فادي
 المتدالين ورائحة شراب برور . بحقيقة في حيشة
 وكان عطر المتدالين ، في ناسد شواء به نوح تكا وراءه
 في لأثر حو نيل لاسار في م رعه ويجعل حمله يصور
 شجرة لا تر حصر . يحمل أهديه

وكنت فورة اشعر قد جعلني أحسن عذرت نصفه
 وصريته وبصوير حمة تحتج في نسي وشعره بالليل
 أقدم إلى ريفتي في صبر في رفة من لإحساسات ومشاعر
 التي تضطرب في صبري . وهي نثارها هي في أعماق
 القصية . ووحدة بكنت ، هي نثارها ولأصعب يربى
 أبيت هي كل ما في علف من رحرر ورويق وحم

إلى لأصناف وألوان وجود مشوك حاله من أحواله .
 ليس من الموجودات صيغته . ولست هي حيدة وحده .
 والخلافة والصلابة . . . موسيقى شجرة من أحيات من
 أصناف وألوان . وتشر شجرة من أحيات من أحيات
 وظلال ولأصناف . ولا يمكن متكررة ولا محصورة .
 في تصاق من قبل . نفس من موسيقى من أحيات وظلال .
 ولأصناف . ومرة بكها ضماً حدة برت في حدة
 موجودات . قد تجد منه خمس أنفس مشعاً بالألوان
 وظلال

فصاحت ربي وقاب أنس لك لا برت في رحل
 صلاً وحداً على عالم .

فصحت ربي في لأصناف وظلال في مرة وحده
 إلى المرة عشر حمل . لو شاءت لأرهب في كل يوم
 عشر مرات في كل مرة رهرة ضاً بها أحسن وصيغتها
 وصلاحها خاصة .

فقلت وابتدأ في رحل عدت كشعر سرور وبرتوب
 فقلت من في أ في روح رحل شناً من شقاء .
 ومحل في أهم كشعر وابتدأ شقية .
 لأشياء التي ترق ونبلاً وشع وتشتق من ألق ولأحجار

بكرته ونوع سرء اخصى فاحر . كلها مخصصة بالنساء
 أسما بحر رحاب . في بحر السماء ونجومها ودرق التي
 تأتي في مياها مضمه . وعروب وثمة وق . وسحر . وكان
 لها نصعة وصاله وضفها في ساء . في وحدت . وفي
 شعورها وفي عيوب وفي شعورها وفي أحسدها في عمدا
 ثم عند برء كل ما بعث شوه في نفوس من مظاهر خسفة .
 من ثوبا وسكوب . من هاج البحر وهدوئه . من تلاطم
 الأمواج وفصل لا . من ناس سحوم ودفع لسه
 كل هدايره في مرء . في صدرها . في لأعمق من نفسها .
 في روحها . في نفسها وحركتها . في سمها وفي عيوبها
 وفي ناس . في كسب نفس من إصدا في مسح درء
 مشهرا من حده في حاشي . فلاصفها وأمسكت يدها
 وحبوبها من يدي نعم . لا شئت في ربي كسب عارقة في
 أحلامها . كسب قد بروت في ركن ساره التي نقس .
 وقد أمنت برءة وأحكمته على يدها عصف وكان إصداها في
 يحمل في نفس صورة لها . وكانها تستمع في أحلام وتحيلات
 إنسان ذهب برشده خمر
 وفجأة حوت وجهي نحو صحراء التي كسبت بلوب لرماد
 وندب مقصده بنفس . مورثة بنفس . حث بشر على

شعوره شستیس حاصلات سوء ، حرکه نحرکی ابدی ،
و من سها کب و جھیا بسو ی ش نضوعه کاتصیح و نضحر
بسو ی شستیه من شعری و جھیا ه هودا الیل وها هودا
انہر قد جمعا فیہا ، وھد هو نضحر یفصل بینہما ،
نقد کات ، و کتہا یث

و کات ہی نضحر ی صبحاء شتہ بدموح لیماء عر
تہ من شعیب آب کات نضحر ی مینور عدری ، کات
تتدد ہد شرب ہد ہد شستہ یہ قصہ قصہ وھ
یکن نضحر ہد ہد لستہ مع ہد نضحر ہد ہد ہد ہد
نضحر ہد ہد

وہا ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
عہ ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
تہ ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد

و رحت ی توقع حاب ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
اٹہ ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
و یستہ ہد ہد ، وھو ی ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد
و یستہ ہد ہد ، وھو ی ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد

عليه وهو يوجد في كل هذا ما سعت في تنسيه البدة ، البدة
 التي لا تدبها البدة أخرى في وجود

إلا انحدوس در عجم . وحجيم دار اعداب ، وتصور
 هذا ممكن . ولكن الد اسعاب التي متمر بنا إلسار لا شت
 أنها بسب في انحدوس ولا في حجيم ، وإعما في وادي الأعراف
 حيث يختص لأهل مع شأس ،
 وأنا كنت في اوقع في ودي لأعرف

٩

وبرعي لأشياء حين كوكب . وكذا حمل ، الخصب
 ادي يقع على مسعدة منه يبدو لنا كنه رخص في أعقاب
 كوكب

بدا في هذا حين لأسود . احدث في سواده ، كيشرة
 تعس في سماء الرحمة . أو شت لآلها بها وقد أحسست
 تحسره ألجة في أعماق نفسي . وكنت أتمنى أن يحول ما هذه
 بصحراء ساحه تمتد كمهوب ميري . مجتارها فلا تشي بها
 بطريق ولا نص مني غايشا . . . كنت أنصر حين

كوكب وكلى ألم وحرب . وفي تصرف فيه معنى من معنى
النعصب والثورة .

وفجأة أحست سد لسرور . سمع برح على فدى
الخيرين دعت ش شخ شعوب نكس زينا وأسرة . بل كبدته
أص أن مصصر ش نقي وسط الطريق ' .

عند كات - يرد تدور منه ثم سره على لأرض ممدود .
وكب انصريف امتد أماما يعلو . وجد في يكن في إمكان
سبارة أن يعوق ولا يص في سن ' .

ونكس في ربي وتصرف في وجهه . ولكن كات
لا يحمل حساً معاً

وأسكت سائق مؤنث . سارة ندى كات يرعى . ويرى
أن وشعوب . يحول أن يدفع سارة في انصريف ولكن
مخاوتها ذهبت عناً

وألفت نظرة على ساعى فرد الوقت برعه في سن كثير
على غروب شمس فتوجهت لرواق قنالا عناً يحول .
لحفظ شعوبنا ونسحت عن مؤوى بقصى فيه بيضا حتى
يصلح النهار فستعين من خرج من حد طارق ' .

وكال اندوار دعت انهم ندى بش حريرة . على عيب
ولا شك أن على مقربة منا بعض القرى والماكر وكان

اشيخ شعوب مرتباً برسل بصرى ساهمه نحو الأفق وبلغت
 يمة ويسره وأن يدورى بصرى ما حوى وأتملاه جيداً
 نقد كى وسط حساب قاتم . وكذب سماء برسل انظر ردأ
 واحتمل بصرى لاء فوق بعضى كسط من الرشق
 وكب أحس برضوة حوى . وهو يترك بصرى ماء تنجم
 على حدى منى

وبدأ ربحى وقته بسا مفضله

ووقف أملاه . وأنزل نحسب فى سطعت فى البرية
 لمكتهرة الندمة فى أضواء . وسن وأن ألقى نحسبها أن أفكر
 فى مكب نأول . ليه هد مساء . ونأمن هه عليها بد كات
 فى صروفها وفى هه وفى صروفها وفى سكوتها وتلك جأشها
 جمع نحسب كأت حرمه برشا معها تتلى من رؤية مشهد
 من مشاهد الطسعة الساحرة وسما أنا ساج فى بحيلتى بد
 بحرك اشيع شعوب ونصلى فى خوف برية متحجاً نياً
 وثلاً لا شئت أن حياء لىو لست على معدة مد .
 أن ذهب أبحث عن بحر ساعدون فى ورصد هده
 وهتفت أن يدورى وأنا معك

وبكى ربلى عترصب سلى قائمه انى ليس فى دهايك
 فائدة . نص فى دنك فائدة لنا . يا لشيخ شعوب كوف

من تحقیق در انحراف هو بخند بعد شایان بدو

ولدت هذه حصة في كسب من قبل محبته معي
في صورة من فتمت بعض حروب هذا يعتقد ويست
في وجهها ثوبه وفي صدره ثوباً في ثوب حوربه ويست
أدري ما كسب عسا من دمت ، لقد كسب حورل + وكسب
شيخ شيخ شعور عسا في ضي نصيب وكسب حوربه
لست في يأخذ في التنازل كسب بعد عسا ، حتى عسا في
الآن وحدها استثنى شكية أنه نظير وره قرنة صغيرة ،
مع ما قبل عسا ثوب في شعالي عسا من يدو فاشترت
عليه أن يتجه نحوهم ، ومن جو يدو ، وثلاث ويث أن
تعب أو عسا عن عسا +

وحدث شاهد مشهود عيان سابق بمصا وكن كصاحبه
بواب روم روم في حساب حرة حتى بالاشي في جنوب
كم تالاشي من قبل روم شمع شمع

بقدر کمال موقف ایسی کہ عجباً ، وہ کتاب حقیر
 بنی کہ میں حساء لڑختیہ جمعہ ایسی ضرورت و فکرت
 کہ اسل حتیٰ لکوں حساً بنی حسہ مفردین فی خوف ہر یہ
 وراء ثمرہ ، من ارض خیر و " نہ کہت شعور نامہ عماد
 من القدر ان حاربی مہدا معہ ، وکتب فی حیرۃ من سعدی

ففي أن فيها كحانة في حرم في يومه بأصيص لأحلام ولم
 بكر في مشرق رُحُح لبيدة في دحش ديين مهالكة فيها
 ولكن ربي تحركت وقت حتى عيبك من ليد . ألا
 تدخل ؟

فأحب إلى فكم في أوى . وكيف شيء لم أقم
 بأى فائدة للرهضة . وفي نفسي أن شيء ميسرة أنحر حتى أبا
 أعضاً

فصحك وفصفي ففته دعتك من كل هذا !
 دحل دحل لبيدة

ورب عبد رعتها ودحش لبيدة انزوت في ركن
 منها من قدر ما يسعى لأبوه ولكن ربي مته كى لأمره
 إذ قال ألا واحد رحت في حبست في لبيدة عمر
 طليعية وليس مرحة عث

فأحشها في شاهدة لبيدة لعل قصير كى برده على نفس
 صمأسها

فقدت في كسب ربي عيبك فسرقة على حلب لمعونة
 في . وترى شمس قود معاضسة تحب إلى من دعو سخون
 من لبيدة وم في شدة بصيرت نحو لبيدة

وشعرت أن سنهيا في حبل في معنى عدم ربي حبي

للتحفظ لدى أحدث نفسي به وقصعت على تنكيري
قائلة ، ألك صائب لا تسحدث . لقد كتب من قبل تسحدث
بصلافة عجمه وشبهه *

فكتب بـ نفسي لي صبق شديد *

فكتب م *

فكتب لألك مستصحب هذه نبيذ غير مرتاحه

فقالت ودد يكون و نصيب بابه حك *

وشعرت بشيء من الحرة . فكتب لكم أن سعادتي
بجمعي الظروف إنك لقد كتب ساعه لأكون نبي
رأيتك فيها بالحرة مارييت دانا وأنت سحدرني بالكرده د ب
أثر فعل في نفسي . وحملتني بها تسخوكت بي كتب شروب
دهني وآل هاند في خوف ن به وحباً بوجه معش . مرتضين
برباط الصدقة . إن هذا سدر نفسي بعيني أعطف وكعب
فكرت أن هذه السعادة لك ميسره كل بسبب شعوب ي
يريد على شوق

فقالت وكلك لا سمح سعيدة تكون معي

فأجبت هذه ما أن عليه من ثورة نشعر وهيجان أوجدان
لقد كنت أظنك واحدة من إلهيات بود رأيتك بين الناس ،
ولكن الآن . في هذه البرية المعندة أحسنت بأدوه انسحبت

خی تعصبی عشق بی شعر نشود بی شعرها لانی مثل
 قدم بی لا موبه

وهاب بی نده . صصص غی زر معدنی فیه بالصوه
 بعمر ملک وقت بعد اُشعت فصاح الکهری حتی
 مستقیم اُ بری من بعد بس دهب یصدا لاند .
 فلا یصلاب صری فی عوده

و کب هد کلام حص فی صوته و معنی آخر
 و کب کلام حب قلب

و کب بحی و صص من سور ساقی فی حاکم اتصال اندی
 روح علی سادیه صصه و کب بی غصه و لأخری اویل
 من سادیه لای و صصه هدی . غصی اُ یکوبو قد
 اُیو صص و کب صص بی حوب اُ بداحل . و سور
 بدو یصح من سیدره من صص صص کشف امیر فی خوف
 سادیه . بدو اُ صصه شتی کشف . حتی لاند کب صص
 یحرمی اُ صص بدی صص وری ما هی عری نه یظهر
 اُ صص و صص اُ صص و لا ترصی سکوا صص فی
 لا شت اُ صص فی هدو ساعة صص فی صص صص الدین بین
 الآسنة و أعزده . و شعر صص اندی لا صص صصه . صص
 و صص . و صص صص بین صص و صصهم
 لا شک اندک عاریق

في تلك التصورات . تراودك أحلام شباب ودكريات ماضية
معهم . .

فقلت إني لا أشعر به اندى ونثر ولا يبي وبسك
فرق عمر وفرق نعلو بالمش

وأكملت حديثي بها سرور كسرود حرمه . وقتب
مرحبان الدين حاوروا سبي شباب مثلي بشعور دثما بالشرق
بيهم وبين سياج . وإد هم بروحو من هن قل منهم ساء .
بشعور بالشرق لروحي ورمي . وهم جمعهم بربوب من
الحياة بروحية . وفي في وقع من هؤلاء وقد هم من جيب
فذلك معبده حساسيته رنة تمكين في تقوى لإساق بهم
أديب . عبر في هد لا يعني في وقع أكثر من أن بينهم
هي في تهرجه من آلام انفسه في ثم بسط . هو الاستعداد
عن لحياه الروحيه . ومن هد في جمع حياه عرويه في
الوقع - وقد كد عصي لإساق قسطاً من بلدة غسلا . لا
نه بقده من آلام كثيره لا يحتملها حساسون

كانت هذه الكلمات تنهى عن أدب ربي وبطرفها وكذا .
نعلها صورة من حقيقة نحتفد في أحسن نفسي به
وبهذا أحاطني ربي فأنه أنت على حق فيما شوب
ثم مدت يده فمدتها تسبح به نجمع على التافدة من

قدیم است که حتی تکلیف خارج و حتی نسیم ندی شب
سبباً من خارج جو رسد بحسن رتبه مقبره و شعرتی
هدهد الحظه بالآلام این موشک اندیش جان من اندیش من
حوادث . ای آلام مریض بر سره فکره حده مدد به
حتی تریع حده

۰ ۰ ۰

لقد کتب علیه بشاره صغیه . و مستوفی رجا
موراد من ارمی

کتاب شمع شمعون قد حده نحو عشره فرسده من
قدیم شهر سعادتی من محقق من و توفیق من
اینها و وسطه همه مدون بحکمت عجالات علی لأحسن
وتحرکت سباده علی با صغیرا . نفسی بعض وقت
مع لمساعدت این علی هم شمع قیدیه مع کبر است
و علی صوم مقصود سبزه تحمیل حده و کتاب شمع علیه
تجدید است با افریده کتاب علی حدت کبر من
باصط . و کتاب بقره هو و حده است نفسی مدد من حده
التمیذ و کتاب تعرف به اکثر مقبره من هدهد .
و آن سبب بصره هو وجود ربی

کتاب من شمع عشره صغیه من استدر علی است یحیی

هذه حورية لإفريقية برصتي ثوب صاغة عشره وكات
يا من لا يصنع وجهه سحره يد كات مشاعر
تصحب في نفسه وكنت ن أحسن . وبكى فصيح جدا
إفراجه توحيت لري قاتلا ماء ترين هـ يدوه ستر
ثم عصي ليس في مصارب نفسه

فحاجب يستمع في أشج شعوب
ووقع بها ثوب ما سماه وثيق كل وثوق به الرجل
وقد شعوب في عروق بعد هـ مأويا . فمسر
على حركة

وتسرع ن ثوب عن حديده قاتلا

نعم . من يدعي فرما لا شعر بأفراجه في مصارب
ولن يؤكده ن من براح تصاعده . ولن نجد راحة في بوه
في حدهم هم عدد به وبه سدهم حاصبه في تصدرون لاروب
عده . وعلى فرض ن سجاد بصلب ن في نظرين . في
إمكان ن بفضي نل فيها حتى يقطع غلبه نهر

وكات شيخ شعوب ساكتا . وكنت في عجب من
حموده . لا يتحرف هـ راحل مره وخرج عن حموده المشهود
وتوحيت بصرى مبرية . وكات سحوه أحدث تأنيق
في سماء . في ثمة نريده . كات تعث لور في انيرة

• وَشَدِيدٌ بِدِينِهِ وَأَحْسَنُ سِتْرًا مَحْكُومًا

وعدمت « مشعر » خمیس دی کد معی لشیر عشره
 أما رین شدت یدله ورده من ورد لسان بعد ش تاوتک من
 صدره وقله لاس مشیر عشره - وشی دهجه ریمه و - ش
 بالقرینه شکرت سستی ب هده ورده سویت د من
 ویکس دکرت مختصر سویت نقتل دند فی حاصرت

وہدہ ذکر سے اس کے ناموں میں حقیقی
 قلم سے مع رہی کی شجرہ . وکبار سے شجرہ سے
 معیث کی نفسی و احدی شجرہ کی . وکبار سے
 الشجرہ شجرہ الشجرہ لآخر وکبار سے " شجرہ "
 لآخر . وکبار سے

۱۰. "پیت" نامی علی محمد صاحب دکن
 دکنی و سبکدوش و سبکدوش و سبکدوش و سبکدوش

الحاجب لبس من ريشان مكر غشه بد كد من نقصي
لغتني في المذبح ، به صدقه من هم في وصيفة لاستحباب
لا حتى في المذبح ، و هو ممكن به يكتم به مركز
مركز و حسن بعد ان تتصل مركز حكمة عري فشير
على انفسه بعض شعاع

وکی نشیح شمعوں حامد * والا متقی بن من عرف

لثوبه وكثرة وثق من ثوب من نصب منه ثوبا يوقف عليها
 وهو قنطرة ومربى في يسر وسهولة من على الجسم نقائم على
 راس الحمار التي عليها جسم ثوب على ظهر الساق « وندى
 نثرية من حديد . وندى نثرية قرينة . حشوة « سيارة التي
 قبل في مربى من ثوبها

كأن حشوة من حديد . في بقعة صحرا لا شئ في
 من ثوب جسم التي كأن رسمه براكين خريزة في العصور
 الخيلوية حشوة . وكأن قد ملت من ندفه أسيرة
 أنامل حشوة من ثوب . وقت في ربي . إن لآن ثوب
 حشوة « كأن كأن . وندى نعت وندى نعت لآن فوجه
 في كأن من حشوة

ووقت على ثوبتي . وندى من حشوة في ثوبتي
 كأن حشوة . حشوة من ثوب . وفي حشوة من ثوبتي
 وكأن حشوة حشوة حشوة في حشوة . وندى حشوة
 في حشوة . وندى حشوة حشوة في حشوة . كأن حشوة
 وندى من حشوة مع ثوبتي كأن حشوة حشوة . وكأن حشوة
 حشوة حشوة . وكأن حشوة حشوة حشوة

ووقت حشوة حشوة حشوة من حشوة حشوة حشوة .
 وأخذ حشوة حشوة حشوة حشوة حشوة حشوة . ثم

مردم ساداتی بی ادب و معذرتی در این طریق و کون
مردم ساداتی بی ادب و معذرتی در این طریق و کون
مردم ساداتی بی ادب و معذرتی در این طریق و کون
مردم ساداتی بی ادب و معذرتی در این طریق و کون
مردم ساداتی بی ادب و معذرتی در این طریق و کون

کتاب حسن و قبح رجول و عفت و من مفضل و معصوم
فصل در عفت و قبح رجول و عفت و من مفضل و معصوم

و کتب حسن و قبح رجول و عفت و من مفضل و معصوم
پیرایه حسن و قبح رجول و عفت و من مفضل و معصوم

١٠

في صحفه ثلثه من عدمه متعلقت بعد ثلث
 اسباحت ستة اعمدة ممدودة بالعرف وحوالها اربعة ،
 كس شعر مدحشه عظمه وكان حبل في ثلثي دحل سويديو
 سباني وحرير مكي راب فيه كس بشه سرر لأو . به
 وكان في وسط اعمدة مقصوده . ب . حل واحد صعب دحلها
 فوق بوضع كس . وقوله وضع ثلث لملك حاري لأو
 مقصود من ثلث ، وفي صرف يعرف كس ثلث حربه
 عظمه مبركة يد فتح أبواب ظهرت و . كل
 باب مبركة مبركة تعرفها من . و . دحلها ماسي
 المعلقة بالنظام وكان هذا ثلاث ثلث لا بشه إحداهما
 الأخرى دلت ما كان في ثلث

ولكن هذه لثله كس بعض يعرفه حذر
 عاية . شكلاً رثعاً عصباً . ثلث من حيث المجموع فلم تك
 تشه يعرف ثلث يعرفه حل ، فكس إتحالي داخل برج
 قلعة أو صومعة دير

كان في ما قصبت به بعد استعصامي من مؤلفي ركعت
 في صلاة . غير أن ريقها عن مسوني ومتي اصطفى
 في سحر جدي لأنت وصعود عينا متحيا عند
 أطلع على ذلك حقي - كن وكان سوء لا يرب على
 رصوته . وه يكن في تلك برنوح - فر - ولا سب
 ولا دم ولا عاد

حبب لجميع في ثبات حوادث منه حصه بها
 بعد أن حترن صوة محمودة تحسن بكونه من حرس
 وقت آدم عزم مهله . وقد ربح بضدين بركس
 ومدخنها عبارة عن درج مكشوف . بعد باب محسن
 ثم روح آخر ضيق معلق في - - - - -
 ساطع الأنوار

سبب سحر حذره مقصوده أشعر مقصوده على
 اصبر لأولى ترين زده سوده - أم - وكان علام عمل
 في حقيقه ملائسي

وبعد هو أربع أو خمس درجات كت د حل عرفة تي
 سن وصفي . ثم فتح في علام باب محاور عرفي ريت د حه
 حمأ صعباً ومعه حديته نبتة تحتها ابار . وها برقة حافق
 العلم تحاسي ونسبته هله . إن لأمره تعدد شده بعد

تحت شمس بفتح ندم و تسمی شعری با همدی روی ربوع
تاک سینه و دست راستی هری ستندم با مقصود سینه با حجه
راحت و هدوء

فاحشه را در می با حجه جسمی فتنه و رب سینه بر حجه
و هدوء هری و تب

فکرت قنای که لب و دست و قد و بخت
تدریس می داد و بی و تامل و در حجه و رب

فکرت که فتنه و دست و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

فکرت که فتنه و دست و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

فکرت

شعره را در می با حجه فتنه و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

فکرت که فتنه و دست و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

فکرت که فتنه و دست و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

فکرت که فتنه و دست و رب و حجه و رب و حجه
و رب و حجه و دست و رب و حجه و رب و حجه

مرت هذه حوضه مسبي في وقت ندى كاس فيه
 رعدة وثر في جسمي منه فبريأحي . وقت من يمكن أن
 تسوي عد على روي ومتص كل أيتي ولكن ماد
 بعد ذلك به ، فشت في حب ، لا شك أن صدمه ستكون
 حدة ثمرة وفجأة بدأت أفكر من حديد بهده افوحس
 مشيه وما تفكيرى لا به شعور بكثر ودحوى
 ورجه كهويه عام حل في حياهه ولا بعن من عمره
 بعد ان كان نصير من مره عام في سن - هذه المزيه
 اى كس أفكر به قبل من نتيه من الحقد والتأفف
 ونعصب به عامه سحب شعوب ولاضطرابات الهسه
 هي أو عامات المشجوه

خود به عام لا شيع أن
 بهده في سمه ، حدى في شبحوجه
 ربه مصرق كثر

فكر وقت وأفكر قبل في نفسي ، وكنت أود
 لو كنت غير شامه وعمر نه حمام به لنذر به
 شامت وحملك قد مسبي في ايتي أفصحت كل ما يقوى
 عليه حوضي وأحب أن أشت سؤلا أرجو أن تحببني
 عليه نصره

فل مني مضعة لست

هنا حيث أجد من يود

تسبب ، وحب من يود هـ لا يسد أمه و تعذر

فل يود يود و حذر

فأت بد كعب بعد لأقرب من ماء ودهشيرة

و لا تأس به حياء ، فقد حبس حتى رأى من

من أن حبس بعد أنور هنر ربي شحطت لست

بده ، انتهى أو حبس ، فحبس من د حبه ، بقصد

به ها من دده وناهي به بعد هـ ، حبس هـ ، تسبب

به وده كن ، في رأه و سبب لست لأور

هـ مع أجه كلام ، بعد كن ، كداس ، و سبب

حبس ، و سبب حبس و سبب لا يديه في سبب أجه

حبس بفضله دده فرا من و سبب مهور و سبب

لأمره دات ملاحق ، و دلا من سبب من و حاديني

و نا في سبب بعد من عمرى ، كن يا عك مهور

و حبس و سبب فود محو و سبب من دى حبه و سبب

مهور الكره كن و دلا من سبب بعد مهور و سبب

شعر برغبة ملحة لأن محضنى و سبب من دى حبه و سبب

د على صبره شوى كنما حى من صبره محلا صبر

مرريه تبعث الاله في نفس . تصور في وحيها بروح من
 خيرة وارادة . ثم تعود فأسلم من هي عوامل في جعل
 اسماء مدونات وتحدد عباد . دار شأن جدد مشقة ولا يرغم
 على تصور من حدة لا وهن فيه . ناد يعرفون الحصى
 وخمسة . وقد يجمع بين . لا سمع سمعته وناب برهري
 أربع . كتب كيف حدة حمة يدوين في حة حة لله
 بسحر واحدة

في بعض حالات كتاب . في يحيى خوف مرهأ
 فحين لا بعد سها . من يور في باب جمجمة
 وعقمة في مة نفس . وقد فيج . ليس من انفسه
 أن يور في باب بصورة . د حمة

صاشرت من حمة بأصم . في وكر سها سود
 تحدة في قوس داء دثرة . دثرة . وعنه دة سأل أسكت
 فاشتي في . من سماء بالأمه دة

كتب بين شامة عشرة وعشرين من غمر من عصب .
 لفتات الحامات . دوى شامة وحيه وحيه . دوى
 الشفاء الملية الناعمة والقلود . دة . دة . دة
 لمرتعة

حسن وكل من الناحية الأخلاقية ؟

بني لا نفوس في لا تمنحس اسماء بنو معروف
 كيف حرص على سعاده روح . ويزحمس لجهه وشاعة
 على قلب ارحل . ثابثت بنو لا يدق لانسانه
 شعورهم . حادثات لأعصاب عبر المتطلبات نوحه . بنو
 يتأفف ويرفض أو يعين من حين آخر . ثم بنو يكن
 كالأشياء السامه . أو لا كروح صسه . أو كقصود
 ساحل . وعبر ذلك من هذه نرى ولا أعصب نبي يعتبر
 ربة ورفأ فسدو عديده من وريتهن مصيبة . كما أن
 الثابدة اديحه من لا نوري جهه مدون في سسهن
 وبان في أن مره من سماء تصبغ

لا بسا بوحده من ذكره . فسمحي و بوقت
 كرف لا حتر ! حده فعدده . نه ف يث صافه . ربي .
 ذات يوم . بكثير من صبرحه . فان وري كك بحلا نقي .
 لا بد . وسمج فليس معنى هذ أن في ف خدمت حرزته
 حتى حتى . يعاصي من شعور .

مرور بعدد عن تفرى ثيريدنه في فمرث صبيحه . هـ
 كانت يربحا ثاني برعاج القرويات اللواتي كان من عددتهن

کما شاهد به ان بر نفس علی قدمه و سب کعب حد
 رجعا کذا فوق حبل ی... احتساب با عبود من
 کن حبل و حبل حد ما صبر لا یصل قصه یصل نفس
 صاعده یصل صبر و کذا حبل یصل قدمها ری عبود
 و سب و یا سب حد به کذا

...

ثم عدا یصل حبل فکب ب رجوع بعض کذا
 رجوع و حبل علی حد حد و حبل حد حد
 فکب و حبل و حبل و حبل کذا حبل و حبل
 فکب حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 بعد صبر و سب حد

و حبل حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 علی حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 من حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

و حبل حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
 حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

نرسس فوج محور وہ گنت مدعتہ کچھو شہ فخرہ
و کستہ و دیہ اہمیت شہ فرحتی اعلیٰ عالم تمالا
علیٰ ہشتہ شہ ہ ششتی شہ من ہشتہ ہ لا شہ صبح
صباح حاکم لا حتی حید علی اعلیٰ ہشتہ ہشتہ ہشتہ
ہشتہ شہ ہشتہ ہشتہ ہشتہ ہشتہ ہشتہ ہشتہ ہشتہ

وہ ایک حکم سے خبر دے مقررہ حدود میں غصہ
وٹھرتا ہے کہ وہ ہر مہینے میں ایک بار صغیر
و مقبرۃ مبارکہ (مدینہ) میں جاکر ایک کتبہ و پانی
میں اسے نہ ڈالے و نہ دیکھے کہ وہ ہر ایک کو اس کے
سودہ کی تعلیم دیتا ہے

نقش و رنگ بر این لوح قرار داده اند و در این نقش
و رنگ یک پادشاه و یک پسر او را می بینیم که در
پیش رویشان یک میز و یک کرسی قرار دارد و در
پشت آن یک دیوار و یک دروازه قرار دارد و در
پشت دروازه یک دیوار و یک دروازه قرار دارد.

[illegible]

سرسيل في تلك الآونة صبيحة ووجهه نحالاً منحنى
 جعلت ذراعي اليسرى تحت ركبتيها ، وأصبحت رجليها فوق
 يدي مضمومة إلى صدرى . ثم مرت بها قصة شومخ ،
 ولم تصعد به بضع درجات . وخرجت من تلك الظلمة إلى
 مكان من طبع على حبيبها شمع ماص فيه ثم أنزلتها
 إلى الأرض فتابت في وكتفها تصحو بعد بقاء شكر إلى
 رائحة السحور ودخان شموع في غلابة ربي

• • •

تناولت طعام الغداء وتحدثت فوق سر رى مسرلاً في
 تفكيرى وتحيل قرأت الباب يفتح بتؤدة دون أن يتدق ، وكان
 المدخل هو شيخ شمعون . نضرت إليه فور عبده كعادتهما
 شاخصات بالأرض ويداه فوق مبرته ووجهه شاحب . غير
 أنى لحظت فيه لأول مرة شدة حمود وتقصص وبعده الحركة
 وبروح . فحين عثوب كثيراً قبل دخوله أو عثوب قبل
 ذلك مام متنعقاً . ثم كده . حسد . وكان في معرفه نور
 لا يشبه عشب المساء ولا سحور قصح . بل كان نوراً عجيباً
 يقطع كل رعة في مكيم أو حركة
 تقدم شمعون وحسن ما كتأ ما على لأركته بقائه .
 فحنته حسن فوق صدرى ويرهنتى بثقله . ثم عثب إلى

مصره فرأيت لأول مرة غيبه لا بد أن هذا رجل به شيء .
 به بعير أو به سيده كنت أقول ذلك في نفسي . فرب حيثه
 لا يست وده . وأعلم أن مسدس في حبي خلق عمر
 أن لا يحال . ندى قصدي على إثر ذلك معنى من رفع
 يدى

نسب لأكرمكم

هل قد شعور ذلك " ندى " نسبت " به بدتج ده ولم
 يسس سب شفه " رحاني فهم ما يدور في دهنه من الأفكار .
 وقد تحدث تحوّل آتد في حاضري سب نريه نى شعرت
 ما من الحقيقة لأول نى نسب به فب وفجأة سمعت
 شعور يعون بقدر " لأول أتعسوا حقيقه ونوقه كفى .
 حب أن سب سب على هذه بروه مختصرة في حبه
 ربي . ب كل ما أتعسكم عنه وأحبركم به من تأسس
 ومن هو لا بد من " أو كواب ست يربد . أو قصه لأمر
 على . كل ذلك محض وهم وعصور لا نبت من الحقيقة
 صله . ب ربي محبته فاده لشعور "

م أعد متصع " ندى حر كذا . وقد فصحت في شه
 عمده . وهو لا يرب نتائج حديثه . وأست شيخ شعور .
 واسور نوسو لم يمت وهو أنه مكتم حتى يرب

ادب و فلسفہ

۱. قوت های گشت خیزه شیخ شعوبه و کس
 ۲. و بعضی و مشاهدات و کتب و قصه
 ۳. بحریه قوه حربه و کتب و کتب و کتب
 ۴. کتب و کتب و کتب و کتب

حسب حاجی و حسب کتابی و بحسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی
 و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی
 و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی
 و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی و حسب کتابی

[illegible]

وحداناً . و هکذا . و تا اتحاد و توحید بی . و حد
 شعریات حادیه فیه تا کثیر بعد از کثرت لا یستطیع ان
 اُسود بانه کثرت . و کذا توحید بی حادیه ذات شیع مع تنصی
 بی مکی و سه حوسنی جعلی کثیر مقدر علی کلام من
 دی قبل . فقیه . و توحید بی حادیه علی شمل من قبل

کی سجد بی و سه سجد سجد

و ما من حد ان تصیع ان

مداوم علی ماله حاد

و ما من حد بی حد حد

لا بی یسب ان لا یستطیع ان یزکی

و حسیه جو عرقه یزد حاد و حسیه . و سنی بی

حادیه بی حاد و توحید و توحید و توحید و توحید

بی بی مسکده مسکده سدا بی و شعرت حاد

بی ان تکی و توحید حادی . مکی بی حد حاد و توحید

رشی حد حاد و توحید حادی و توحید حادی

حسی بی و توحید

بعض شعریات ها هو د شعریات توحید

ها هو د حد سجد و توحید و توحید و توحید

حد و توحید حسیه و لا سنی بی تنصی ماله لا ان افق

وأرى به إلى الأرض . ووجدت ما فعلت فيه من ربي
رباني

وفي تلك الليلة أحاطت بي أحبت مكثت حولي
لم أر صوتي نفسي . ووجدتني وحيداً في عرقي عند ما
دنت لكابوس تحبب عني ' عذبة شعرت بفرح ربي
لا يوصف لدي رؤيتي سكرت يدني حقيق . وبهتت من
أسرير وقد لبست نفسي في حارج عرفة تحت عن حجاب من
حديث لأري صورة ربي تحبب من أهلي . ونحت عن أشج
شمعون لأرى صورة سكرت يدني وهو ' كقص
في أسير عر من سكرت يدني يتكلم من حبيبي ولا يكتفي
للتين كانت ترزحان

كان الشيخ شمعون أول من ركب فاشرك كعدده نذب
وسكوب في كرتي طويلا كرت ربحا مسددة عليه .
مستعدة ليوم غمقي . وقد سققت خريده في كرت نراها
عن ركنها وقر نرها عن تسدده حصنه وهي نأه
نحت عر من شمعون سكرت في أسير حقيق حتمسة وسعة
لا يسمع لها صوت

لا تُدرى هل أُنسى نيك سادات السعدة التي قصيتها
في سرهات على صهبر حسن وفي قصيد . وفي نعوذ من هذه
الزهاد وشاهده أفسوه غصير من بعد ١١ بن لا تُدرى
هل أُنسى به حبيب حول مائدة واحدة لشرب الشاي ١٢
لا ذكرى رسد أن يدا في نداء

ونكس تلك نداء لا تمانع قص . وم بق مبه لا على .
د بعد شهر واحد سيكون بسا قيرى ندى . وهذا أنصور
نسي مند لآء عذ . في قري في نيك صرق لصحراوة
في كس قصتها مع راجد . فكس مستمع أن تحمل تلك
قصته نصفه أن أحس د مند لآء نك حساب

وكس قد شعت بروي في سائي عن مشروع بدش
وصف قوي مرديد . منهم من م بحس ومبه من أحس .
محدث عن قصايا شريح وأحدث وقد حاد في ككس
أحدهم سبهم لآء . وأنت كما ترى يريد أن تكون لورد

تلقوا الميراث من الحق كل حق معهم ' ربه عظيم
رسول . و هو كذا . مكاتبه لأحب لإحسانه

والتي صارت ربحا فادري ما هو من نعم الله
أود رجوع يوم عند الله من حصر ' تسكر في
صدم في بريد في هذه تسوحي في به من أشجار من
تسوي طعام عند على ' ثمه حذر فهو من وكبره وانه
رحب وقد ' من قد من حذر من و كان خو قد
من وشعب عيون وسكب ربح وند رقة سماء
صافه وسنبر حذر من لأحب ربح في ثمر
ولا لأموه نعمه في شهر حسنه كذا في حرب فيصدم
السحب ربح ربح حذر ذهب وشب من لأشجار
وأعقب ' وأورق من حذر عنبه وند في ضوء وأقبل
كذلكين أحدهم نص ' وأحذر ' سود وقد عينا له .
فحينئذ قدرت في سماء في في ربح ربح عا هذلا في
حسية ' وأد هذاب ربح من حسنة نصح كذا
حمية . حية مسكوة . شديدة شدة من حسنة سماء .
في حادثة أو حصة ربح ' .

له يستفيد من ربحه كسبه حبه عينا من شرب
ميراثه . وقد علمت بعد ذلك أنه قد شرب لا تنزهوا

لكني من رأيت مشائر منكري - منه تصور رايح كجدي
هؤلاء نمرودات ترتدي مبرولا من لأحسن وجهاً من
الحمل وترس شعرها على شكل حشرون فوق صورها وكذا يحل
على كرمي مرسعة شهي يات صوب يدكة في نصاعده من
قريب ومن بعيد فمشعر مشوه وسرور وسعد ديت دسوء ولم يكن
لكيب رعه في أحداث في صحنه [لا بعض نظرات
التي كد سادط سكوت به . صوم مقدم حتى لعرب
وأحر التهادت وأصدق مرسلات ولا حجاب . نحن تلاق
بأعس وشكم بهما وسحب

وبد صاحب اسب ن حدث فاس مثالا هل تديون
شيئاً من مشروبات قبل صعد ١٧

حشيت ن ثانياً عرفت عكبر مشوب بصلب تصالح
وكسارت شمع . فاحسه يات في شيئاً من كوييت مشربة
غير أنه غاب حقيقة وعدد حمل راحه محترمة من « نوسكي »
ولغت احمر سا . وسعت لأحداث بيس . ورحب
في رأسي الحوسر وصور . ون لا أكاد أحوّل بقصر عن
رليح ١

وشرعوا بعدون الصعد . وقد تنصعة من الأثر يد عليها ديت
هدي حمر بحمل اشان وبعدها فوق مصدرة قبيلة الارتجاع .

ثم صفت حروف صغيرة فها ا ح د ف ه ح كولات .
 ثم شعرا . فقصا من حوب ثلاث ائمة التي قامت
 بالحضرة ست برديات كن حوايا كعادين انفق يبدون
 ندين في معصية هـ . وكنت محارب دحر استجائر
 لا يكبريه تملأ سماء حروفه وحصب حو كحو « سار »
 الـ و هـ

ثم حرجا من بيت اختار مودعين ومتعصب حيد وحن
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ . وكنت شعرا من وفوق في تعلى
 قد فهموا لنا تفصيل سيرة بعدين على فحشو قليلا وسرا
 حيا من حب ومما شمس تسعد معروف وراء لأفق
 وفحة حصر حصر فسد على تنفق وتدر بشوق
 فقد شعرت عدله برعة في (الفسح من مكتوب فؤدى ومكوم
 رعدى . وكنت من سار وحن في سوس لوعة ونقى
 نحن في ساءه كـ لا سـ هـ هـ وشعره كحدين لا عرف
 ولايمان وحنكم اوجد . وكنت م كـ كـ كـ كـ هـ هـ هـ
 فقد كتب متصفا بأريد ان نلش ربح من على صهر حضاها
 وأسود من سعدى وخير ما . وكنت أتصوره متفه على عبق
 مدصقه شفتها شفتي وحسرها بصبرى حوب ما في المصاء
 وتصور مشهد قبر عشتين وهم على هذه الحانة . أما الآن

فقد عذب في صوم ومحب من محبتي تلك الصور سطحة
وأصحب في حبه خشوع وحضوع . وفي ما أود
أن أقويه لك

لا حاح . في غممه

وصفتك بسوصها في غممه . وشعرت بسجده بالأمس
فحدثني في ثناء مره . ثم فحاة غمرت حوذه بصف
رجلها واستعجلته ففدا يداً مسرماً . وفيه أصحب
على مقربة من شمسها . بوجه مسفل وشحنة مره قدام
امسك لا أريد أن أسمع

فمسك وصبر صاممين مقرون برؤوس في الأرض تتغير
بالحمار وهي مائة بقعة كحاجب من حمار مائة يرفقه
فركبي في ثناء عودتهما من حدي ترقى

سمعت نزهاتي مع أيعاد على صهر حسن بعد تلك
الحادثه ونسرت شعير . خلافة ولا شرح كنما أضح لي أن
نزد بها وأحسن ثمنها وحيأ وجه وأرشد لأحدث وأمرحها

صريح ولما تم تسكين في ثناء عودها من ماور
 العاء في القربة لكب عرب مد من بعد بحري حقيق معها
 قعب في عرفني دحل تلك شعبة وشسعت بشبي وعوضي
 شعوري وأحدث أحيل وصهي وحيم ندي ساؤون ريه
 لا محنة ، وأحث عن صريقة نسكها بحروح من ديت مادق .
 وأدحر سحارني تداعا . وكان نحو حراج نغره مدد
 بهيوى . وشعر كز هدد عاصمه نبي شب مد هيبه في
 السماء والأرض قد انقصي من يوم مدد كك في
 حتما مضطرب . وفي دهي من في جمال هذه الأفكار . وفي
 حسي رعبه في تمدد لا مبرحه من مد مد يتكبر
 المتواصل

مد كان على ن قوب ريه مد نوب لاون اند
 تعرف فيه بها كك . في مشروعت محض حد وأندم .
 فلا تمكس ن تصور دوة ندم على مشروح عليم مضطرب
 كهد . وعلاسا دك أ لا حراج بعصب ون تدرش
 كنت مصمما على ن قوب مد ديت في اندم ومن ثم
 أعود . ونكسي لم شمع ونو هب ديت لا وحشت إلى
 كشاف دت الأمر . ودرمه دت العائد . ورؤيه
 « س برمد » انجته ترنج حلال بين دوها وقار . وند

عشرون . ولا رتب شيخ شعوب . ولا مردت بنت انصاري
 شحبه نسبه . ولا دحب بنت القصر الحزم هم .
 وكتب حدث من بنت ساعد . ريت كل بنت

م تكن قصدي نبي حي عيش . فكأن بين الحياة
 وموت نمر في شعر صبي ونسبي لأنهم ما كسبه الأقدار على
 حبيب . وما بنت فوما بو غير مباد ووما ظنمه حاله
 دمه . ولعل أصغر حركه أو فل إشارة تسير من كذب
 ناسي زهرم راجع ونسبه على أنه فكر ميبأ فآرى أن
 عنه عظاماً فبر على عدد ما وصاته . فله مرحب كل
 لأبراج ناس عصر و ك كنه بها وبهم . وعذب
 لا نبي أن فاع من مشاهير صبح كل يوم في الحديق
 لأشمن من عصر ندي سابق معد ولا سندن ثم
 أحدث شعر على من هذه حياه فكيف تمتع باب عروبي
 يصرق من باب آخر . ويد بها دحل ونجد مكها ثمري ،
 ثم تسلسل في كلام فارج لا ينهي . ويحدثه ثم عن شوق
 رثه . ورعه مضطربه باب على حب عمن نأصل في نفسها ،
 وبولا بنت ما تحبات مداعبه ومصفه لإصانه مديلات
 وحدثات نبي وسها . كان ذلك بصبر و حياء في عيسها
 كلما بهصب وودعة . دخط فها فحلا حييناً لم تكن لتستطيع

بجاءه . ففهم على كبري من كذب نحل على عليه
 وضمه من صمدى صمدى . بها يوق . بها نحيى .
 بها تربى .

وأخيراً عرس ما قبله ثم ما على غلب . فبين
 كذب صلات عزيمة نكح مبدؤ فشد بهدو في حر كات
 وسكتا . و . أحمد ه في كعبا . كذب لأف ر نصب
 لما شد كذا مفعول . حد ينفع كل صمدى . فمد غلب
 حد أحمد ه من موصى . صمدى لأر كات قد أخذت
 صمدى . و . و . صمدى . من حد التجرى يرتدى
 شأ ممدى . حد غلب

ثم أذا راجع من لأف . موقفاً . بل تناولنا طعام الع .
 معاً . و . حد وقت لأف . فمدى . فمدى عرفى
 وسأنى . و . كذب ممدى مشد سفر من موصى لأف ممدى
 اسرى . و . لأف . لا أفهم حد لأف ممدى لأف
 مكتومة فله حمل كذا . فمدى من ممدى . ممدى
 واحد . عذر . حد . فمدى . فمدى . فمدى
 ولكن . و . فمدى . فمدى . فمدى . فمدى

بعد يومين تشي . فمدى . فمدى . فمدى . فمدى

في غود بن سوي . وبكفي رجع شمس كذا برق
 يابح في رجع سوي من حين آخر فبهره . وبكفي
 وتساوت شمساً مقبلاً من سوي . وبكفي شمساً على
 وجهي . برق سوي فحفظت شمس . وبكفي شمساً على
 وجهي . برق في مستقبل دهر . فبهره شمساً . برق في
 مستقبل دهر . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .

في . وبكفي شمساً على وجهي . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .
 فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .
 فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .

فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .
 فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .
 فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .

فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .
 فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره
 شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً . فبهره شمساً .

نصف من كنفها فاحت نامي بعوده. فلحقه عدو من تحت
ثوب حربي. فبينما يدافع بين كنف ثوبه. ثم قاتل
دحا.

ثم بكر عدوها فاحت عن عرق من حيث يشك ولا تلت
لا يوجد مقصد مدور. ثم في إحدى رويدها. أم
هوذا. وكان عند المدور شب تقصير يدي. وفي نسريو
كانت جسدته مقعد. ولا حصة. من حبه ومقداره. وبه وحده تان
على أن رجلا من مدور. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
سلا. وفي قصص مدور. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
الإعفاء. ولا شك في أن مدور. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
تحت باب من كنف مدور.

ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
سلا. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
وافقت. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
فلا. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
دنت مدعودة من مدور. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم
مرحاً مدعوداً عن رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم في رويدها. ثم

ومقاصدك . فهل نود رجيل + ليس كذا ؟

تمسكت للمه لكوني بانيه قلب رجلا وحسب
قرب موضع رجلي على ساد
فقلب ربي مقصده

بلى ! هل تعلم كيف يعرف غيبسوف بغير
حاجه شئ . حب شو يكون معاده عيوب . و
جعل حب حبه حقه . بعد حب . ربي حدث ذلك
حب . وحدثني هو ان ربي سرىك + شعر به لا حسن
بسعادتى الشخصية و ان ربي سرىك + سعه لى يسعه
عليك بحالك وصياك و ربي سرىك + سرىك + سرىك + سرىك
ان تأخذى نصيبك و ربي سرىك + سرىك + سرىك + سرىك
الصدقه

داد نوصى لى ربي

لأرض ممتده فملك نكلى ما قبل من مبعده وقده .
فهدى لآرى ربي شهر صوحى فانه بها خصامات بحره
رأمرحها وأنها با . وحدثني ما ربي فتمتجب شهر الكبر
وسحت فرشادى عر حربه على شجر سوت وبنى
شوحى لى حرى صده عر . وبنى ربي سرىك + سرىك + سرىك + سرىك

نکرمات فی شوریح . کما بالإمکان مشاهدة بروج شمسی
وعروب فوق حبل سویسر وقرب حبلها وفورن مده
محرور فی حریره یسده . وحدث ثلثاً « تصالوات »
بعنايته تعينه فی حبله فی لآل حولات برفض خصاله
وتصادف لآله بموسنة واسع حبل وخواهرت بعد بروج
لیدی مشاهده حبل لآل

له حبل یل معاً

وهناك ثلثاً حبل مسطر حبل لآل موقوف
سده ووجوده وحدث « تعینت بک عسناً » وهو حبل مصل
کما عاب مده

وحدث بید ریح بوضع بقلب فوق رمی . ووالاهس
تبعها شعری ذوقاً « یؤی فی نفسه » وبعه شلاً فی حریره
ترجیه

ب « حدث من مده بروج فی حباله حبله
لآل « حبل حلال لآل ووجوده فی العالم » فلیک عده
معجزة بک حبل حرق فی تعینت حدث فی سموس
درجه معاده وحوار حبل ریح « در » وذكه حبل مدهش
وثقده وسعه عسده « بک حبل حبل صلی وحق حبل
لآل بک حبل وحق . وروا شد « حبل حبل فی تعینتها

في حياي . ورتا كذا هي صخرة الأخيرة . هي على
عكس . عكس أن نعتدي بقدر كلامي وإخلاصه وثبت تفكيرين
بذلك

وأستد رأسي بهدوء إلى ركبتها وقالت ستركسي
حرباً معاً وبعد بي . وقد كنت لك أروع نصرة في
قودني وأصبحت لك شمس انشققت عن وحيي . وحف دمع
حياي وساعش ساهاً هماً وشعرت وأنا على تلك الحالة
من دهون مسددة . فني إلى ركبتها بدعته صافية رائحة تستقد
على وحيي مسودة دعت برود دني . راسك حراج
مدقة وسخيم فوق حياي وسيل لمحتة دمي من أضرف
شدهي عذ شرت دمع سعي

تدوت رأسي من دمي ونفس وحيي بيها فأصبحت
عنده وحيي في عبي وأدد دهون فأصبحت رأسي ادب
على ألون تحتية وأشلاك مسوعة . وصوت أسمع صوتاً حاداً
عميقاً كأنه صادر عن مسود بعده . لم أسمع مثل هذا
الصوت من قبل ولم أعرفه . إنه صوت دني كك سمعته
من مسد نوي يخسح في حانة لاسلام . إنه نوبة
هيبستريه

— ليدع معاً . ليدع معاً

وَصَعَصَتْ بِلَدِيهَا عَلَى رُتْبِي وَصَمْتِهِ فِي صَدْرِهِ فَأَحْسَسْتُ
بَاهْتِرْدَ وَاجْتِلَاحِهِ كَيْفَ تَوَدُّ حَيَاءُ مَيْتٍ قَدْ وَرَقَ الْحَيَاةَ مِنْذُ
سَاعَاتٍ . .

لَدَهَبَ مَعَاً . لَدَهَبَ مَعَاً ؟

الْمَاتِي تَحِيرَ حَرْدَهُ نَفْسَهُ عَرِيَّةً وَفَحَدَتْ نَفْسَ رُكْنَيْهَا
وَصَافِيهَا وَأَشْعَرَ بِلَدَهُ عَرِيَّةً وَشَوَى مَتْنَهُ

وَكَلَّ بِلَدَ الْغُيُوبِ لَا يَرَى بِلَدَهُ لَدَهَبَ مَعَاً . لَدَهَبَ
مَعَاً ؟

وَأَمْنَهُ مَنَ بِلَدِهِ بِلَدَهُ وَأَكْبَى كَلْبَ سَمْعِهِ وَسَمْعِهِ
مَا حَبِيبٌ ؟

مَنْ عَدَلَتْ نَفْسُ سَمْعِهِ مِنْ مَدْحِ صَدْرِهِ وَ قُرْبِ سَمْعِهِ
فِي بَاحِرَةِ نَفْسِهِ مَسَاءً فَمِنْ صَوَاةٍ حَيَّةٍ بَاحِرَةِ نَفْسِهِ وَهِيَ
تَشْقَى حَرِيقَهَا فِي صَدْرِ سَمْعِهِ لَا تَمُوجِي أُنْدُ مِنْ
مَحَبَّتِي تَقْبَلُ لَدَهَبَهُ فِي رُكْنَيْ رَيْسٍ . مَنْ يَرَوْنِي فِي
مَسَاءٍ كَهْدٍ . وَفِي نَفْسِهِ نَفْسُهُ رُكْنَيْ رَيْسٍ وَنَفْسُهُ
وَأَنْ نَعْرِجَ مِنْ هَذَا عَلَى قَسْرِ رُكْنَيْ عَائِدَةٍ فِي بِلَادِهِ . تَمَلَّكْ

کات حصہ فی الجملہ لیکن مریدانی کشف مستعیر
 انصاف محرق مباحہ . فی الجملہ حصہ خیرات شد
 و یہ منحصر علی بن رویہ کہ بشرہ کتاب مریام ہاری
 تحب عبود ، حریرہ اشہود ، صوفیہ سادات لغرم فی
 حریرہ سال و سال فیضہ فی قصہا عیالاً و سہ فی أحد
 لنادی . فیہ فی ہمدانی بنی و خرق فی صمیمی
 و تصورہ فی عجیبی لایہ عیش لایہ عیش شوقی سحر
 فی الحد و حد و حد و حد و حد . لا شک ہ
 مستطیع ہمدانی نحب فی نسائی فی مصعدہ ہ روئع
 امو و لایہ و ہمدانی و ہمدانی و ہمدانی و ہمدانی
 ہوشہ کک کل ذلک ہمدانی ہمدانی ہمدانی

لنہ شموع مشعلہ فی حرفہ قصر یرید بحریرہ فی
 بحریرہ عید یرید فیہ و یبحر تعود ہمدانی ہمدانی . و لکھا
 سکتوں لا شک قد ہمدانی من حسین و شرف علی اہرم
 و ہمدانی ہمدانی قصت حدہ ہمدانی ہمدانی ہمدانی
 ہمدانی قد عادت ہمدانی ہمدانی و ہمدانی من الامہا
 لنتی م عید ہمدانی ہمدانی ہمدانی ہمدانی ہمدانی
 و ہمدانی و ہمدانی علی ہمدانی ہمدانی . و ہمدانی من عتی

وَصَدْرِي أَيْسَى مَ عَدَرِي فِي سَكِّ مَسَدِ سَحْوَمَةِ ذَلِكِ الْحَمِيمِ
 الْمَقْصُودِ . مَن يَسِي تَصَقُّبَ بِهِ وَشَمْسَ رَهْ لُحْدَ رَكِيَّةِ الْغَضَرَةِ
 وَمَ تُعَدُّ عِبَ أَيْسَى . يَدُهَا لُحْدُهَا فَهِيَ صَدَقَةُ حَاشِي سَعَا وَقَصَبِ
 قَرْمِهَا نَفِيَّةُ حَاشِي . مَن لَمْ يَمُتْ ذَلِكِ الْأَمْرُ . وَهُوَ هُ الْسَّحْبُ مَن
 عَرَفَهَا يَكُنْ بِرُؤْمِهَا مَعَهَا حَيَاةً فِي حَسْبِ فِي مَسْرُودَاتِ لَسَا
 حَسْبَهُ لَسْقَالُ مَن حَمَلُ فِي حَمَلِ وَفِي سَعَا فِي سَعَا وَفِي
 حَمَلِهِ فِي حَمَلِهِ

وَأَكْبَرُ لَا . وَفِيهِ نَاقِي سَوْدُ لَا رَفْقَهَا وَلَا دَاوَهَا .
 هَذَا مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ وَشَمْسُ مَقْصُودِ مَرْدُ فِي كَوِي
 بَارِ الْمَعْدُ . أَرَى فِي حَسْبِ لَمْ يَمُتْ فِيهَا مَعَهَا وَفِيهَا عَدَدُ
 مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ مَرْدُ فِيهَا مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ
 حَمَلُ فِيهَا مَن لَمْ يَمُتْ . وَلَا سَحْبُ فِيهَا عَدَدُ فِيهَا عَدَدُ
 كَمَا عَدَدُ فِيهَا مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ فِيهَا عَدَدُ
 مَعَهَا مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ فِيهَا عَدَدُ
 حَمَلُ فِيهَا مَن لَمْ يَمُتْ فِيهَا عَدَدُ فِيهَا عَدَدُ
 تَحْصِيصُ مَعَهَا لَا

لَقَدْ حَصَرَتْ رِيحَانُ عَرَفِي فِي صَبَاحِ سَعَا مَحْصُوعَةٍ
 لَمْ عِلْمُ نَبِيٍّ عَدَدُ حَتَّى وَفَاتِ . أَيْسَى دَهْشُولُ
 قَائِمُ ذَلِكِ يَسُودُ حَمَلُ . فَتَحْصِيصُ حَمَلُ الْمَتَمِيمِ

نحت عيبه ورثب دموعها بهر عن حدها جميل حمان
 أره لآه ولن أزه عد . فتعرب أن لآخر عتلى
 متنان بالدموع وأحدث أنحدث . بها عن عروق من عد
 وهو حسه ولاه وه سعبه من لأمراض والآلام في المستفس
 وكذب عيبه أن أجد حسبه من حبه وفر وفهمها بهفه
 مهم حوب أن يدب عن نسه بهم . أن مسر وعها السامى
 وبم تمكس نسه في حاصر بصر بالأحور سيبه انقطة
 من مستحسن برحود في وقت كثر ملامه ومعددة .
 ون عيبه أن عد أهل سحر نسه ون لا تآخر عهم
 تساعدها المادية ، والمعنوية ما وجدت إلى ذلت سلا

ثم جاء رجب . فسد بها لأحد لأخيه نبيد أن
 الإنكليز سوف يدعونها هي لأخرى بر عرق . ون قرار
 ذلت سحرى بسده فرأ

م سعبه أوضح سيج شعوب ولا أخوه من صل عافضاً
 عن هدوته معيذ ونقه لأوه صاع . به سبق في سحر
 لكون على صا دمه حسبه . بر يد من وجر سبته على
 دوه ما نم لدهم . كتب بحنه يرشعي بالدر لأني
 ما رثب فقه دحي عسه

فترتب من سحر مودعه وهي في صهرها على صهر سحره .

وأستد رأسي إلى صلي وشهد بالمكان صويلا . فتمت
 لآخر مرة ربحه لأعذب بصرة ويزور بعده . ثم سارت
 ساحره تشق عاب البحر وأن نصر إيه من مياه بيروت
 ستعد عن ساحل حتى أصبح فوق حصن لأهل شبيه
 بسنة سوداء

جلست على ساحل البحر في الكوريش وبيروت
 بصاحب الذي يبع بالبور كهرمه . وحسن في
 حتى تشيع شمعون تحت من بعده على مقعد من المشاعد
 المعمية وأحد يحدث ثم حلت من كده في صاحبي
 فتمت هو أيضا في ووقع بقري في بقرة قريب لأول مرة
 عنه نقد صا حسب حاتم عيسى كده . بالتمسك
 وأخرى بالتمسك وشبه في . بالتمسك كعبي الغنم .
 صافيتا عدت . حلت . بقرة . بروج نوكل ورجه
 ثم قلت في قد يد من بحوث تشيع بال شبحي
 فأرحوك أن يعمو ويصلح

ولكنه كده م حب بال صل ساكتا . ثم يمسك عدت
 ريت قري شيئا عجوزا . قد قومت أنسوب صهري وحب
 جسمه فتمت في نفسي لا مد حتى أن شئت في أن هذا
 الشيخ هو عيسى . بيجا أناك كده . وأنه سطر

محفصاً علی هد لب حتی منس لأخیر^۱

ثم ضرب من نسی وربه فدا من ذی سبوح قد نقوس
کتدهم وبعی دسهم من لأرض - یسیر سطر - وسمد
أحد من لأحر - محضت لهم مرصع شین قد انشلا
من ارباب^۱

قنول الأدب العربي

مكتبة حديثة تضم ١٠٠٠ من كتب الأدب
والتاريخ والأدب في لغته القديمة والحديثة

● في النثر العربي

العرب في
الوصف والشعر والأدب القديم والحديث

● في النثر القديم

الحكمة والفلسفة والسياسة
والفقه والحديث والسير " الخ "

● في النثر الحديث

مصرح - مدح - مدح - مدح

● في النثر القديم

الحديث والسير والفقه
والفقه والحديث والسير

نشر كتب ١٢ قرناً

دار المعارف

مجموعة الموجز في الأدب العربي وتاريخه

كتاب جديد خرج عن المنهج التقليدي القديم ليقدم إلى طلاب
وأساتذة الجيل الجديد طريقة جديدة صحيحة لعمل دراسة
الأدب وتاريخه شيئاً جدياً لهذا بدلاً من تلك المراسلات الجافة...

- الجزء الأول : الأدب الجاهلي
- الجزء الثاني : الأدب الإسلامي
- الجزء الثالث : الأدب العباسي
- الجزء الرابع : الأدب الأندلسي
- الجزء الخامس : الأدب المتناثر
- الجزء السادس : عصر النهضة

تمن الجزء ٣٠ قرشاً

دار المعارف

نوايع الفكر العربي

مجموعة وضعت على طريقة طبعة حديثة تتناول دراسة عصر التبريم
له ، ثم حياته وأثره في عصره ، ثم عرض لأثاره ومطابعه ، وفي نهاية
كل ذلك نماذج مختارة من آثاره ميوّنة بحسب أقرانه ومطابعه .

صدر منها حتى الآن :

- ١ ابن رشد
- ٢ الجاحظ
- ٣ الشيخ نجيب الخداد
- ٤ محمود سامي البارودي
- ٥ ابن زيدون
- ٦ الشيخ قاسم البازي
- ٧ إخوان الصفاء
- ٨ بشار بن برد
- ٩ بدیع الزمان المصطفی
- ١٠ أبو الفرج الأصبهانی
- ١١ ابن الرومي
- ١٢ الفراءني
- ١٣ المبروردي

ثمان الكتاب ١٢,٥ قرشاً

دارالمعارف

روضة الطفل



- ١ أرنبو والكتر
- ٢ كتكت المدهش
- ٣ عيد ميلاد قطة
- ٤ فرفر والحرس
- ٥ ذيل القار
- ٦ البطة السوداء
- ٧ التنصار فيروزة
- ٨ حسن والذئب
- ٩ حبة القمح
- ١٠ زحافات الشجاع
- ١١ ذكاء سمسة

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يمد
الطفل فيها قصصاً مفيدة مزيّنة بالصور
المبتكرة ومطبوعة بالألوان الجميلة

تصلوها

دار المعارف

دار المعارف

تقدم لتأشئة العربية
بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم

المكتبة المخضار للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة وزائفة
من القصص الخيالية العلية

• سيمتريها كل قطرة من الأقطار العربية
لا تيسر من قمر تلك الكتاب العربي

• سيمتريها كل فتى وفتاة
لا تيسر من سمة جميلة لميزتهم ولهم

• سيمتريها كل والد ووالدة
لا تيسر ولطفهم من قمر صالح لطفهم ولهم

• سيمتريها رجال التربية والتعليم
لا تيسر من رسالة طيبة لتبشير الكتاب العربي إلى الأتية
ولهم من طين العزقة والغير والمال --

صدر منها:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ١ . أطفال القابضة | ٤ . سيرة السمر |
| ٢ . القدامى العسية | ٥ . السلطان السمر |
| ٣ . البجمات المتروكة | |

ثن النسخة بتلاف ١٥ قرشا - مجلدة بكتون ٢٥ قرشا